作诗百法

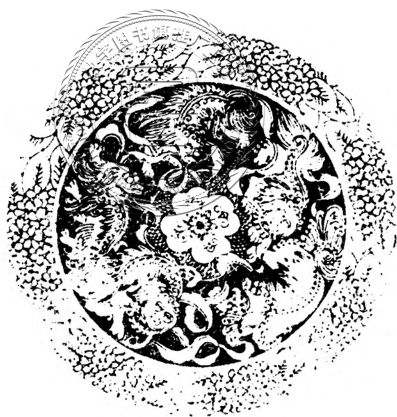
刘铁冷 著


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

作詩百法



天津市古籍书店


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

出版说明

本书是作者多年悉心研究古代诗歌的精心之作。本书从诗的形式上介绍、讲解了平仄、对仗、押韵和句式章法等基本常识，并且列举古代名家佳作，论述了诗的源流、变迁以及作诗的修辞手段、技巧，尤其是详尽的讲述了各类诗的作法，如：迴文诗、白描诗、怀古诗、贺诗、挽诗等。此书条理清楚，分类详细，论述详尽而言简意赅，由浅入深，明了易懂，是学习写作、欣赏古代诗歌较好的入门读物。我们这次影印，以一九三四年上海中原书局印本为底本，需要说明的是原底本中『探讨源流法』一节残缺，虽经多方搜寻，仍未得全本。鉴于广大读者的迫切需要，同时我们也考虑这一节内

容并非作诗的具体方法，不会影响全书的宏旨，所以还是暂阙此节予以影印。



天津市古籍书店

◎編輯大意

學詩之人多教人學詩之書亦多然作詩必自調平仄辨四聲始如讀書者宜先識字也調平仄易而可平可仄之字忽平忽仄之字則辨之不易故宜注重四聲而四聲中又以上去二聲易於淆混此較准平仄後急須劃定四聲也開宗明義最應注意

辨聲尚矣次及用字字有實字有虛字實者是有形之字虛者是無形之字有形之字爲類無幾可以一目瞭然而無形之字有形容者有襯託者有轉捩者稍一誤會卽失詩旨分類辨明領悟自易

實字虛字既已井井則難者屬對往往僅有單詞隻句無偶可覓勢必有敗吟興惟屬對之書指不勝屈其中於可平可仄之處往往不限平仄此大謬也茲編自二字對起七字對止平仄無一不准因用平○仄●以別之非欲突過前人所以嘉惠初學

學者於此已得作詩門徑矣而說者謂從古韻易從今韻難蓋古韻可通轉今韻不可通轉也殊不知古韻僅宜於古體故以通轉法示之若近體惟七律七絕五律五絕萬不能通轉古韻指導之法聊備研究而已

律絕平仄萬古不祧而自一三五不論之說起初學易爲所惑故不得不分析辨之○爲平●爲仄◐爲可平可仄此法一準而俗論掃空矣

大綱既備乃研細目押韻其最要也不善押韻則詩爲韻累决無完美之詩八戒亦易於留意惟在隨時體會耳其次要莫如摛辭辭或淩亂或雜蕪或忽喜忽怒或忽哀忽樂尙得與言詩耶四反之法正以循塗按軌使之有所折衷

摛辭於表則四反是已而其裏則曰學古曰儲材曰相題曰辨格曰用事曰遣調曰謀篇曰選句曰鍊字曰點眼皆無一可缺者分採名句加以符號詳細咀嚼宛轉吟哦詩學未有不幾於成者

僅採名句略見一斑未窺全豹也律絕諸作古人儘有傳誦者分類舉例各加標

目一隅三反咄嗟可成當不至畫虎類狗矣
出近體而上溯之則爲古體有古體而上溯之則爲歌
謠樂府而爲古體由古體而爲近體變遷宜考也以綱要爲總束以體裁爲分布
詩學備矣而世人所沿稱之四則十科亦不妨撮其大概於是注重體志融會情
景如此乃成爲詩家

論者猶謂宜知誦讀以助其嫻熟宜知避忌以臻於純粹余亦深以爲然特誦讀
非俗流之誦讀避忌非俗流之避忌耳誦讀能練習避忌能辨論而作詩之能事
盡於是焉

自作歌謠法起至作新體詩法止所以存體例也自作懷古詩起至作輓詩止所
以備應用也存體例可遺作詩者之興備應用可適作詩者之意左右逢源莫妙
於是學者弗汲汲於速成也

全編上下兩卷上卷爲作詩者指塗徑下卷爲作詩者示範圍共合百法即以作

詩百法名之大雅宏達能糾其陋能正其謬亦編者之願歟

無師自通 作詩百法目錄

無師自通作詩百法

古邗劉鐵冷編纂

◎較準平仄法

南齊永明時謝朓王融劉繪范雲諸人盛為文章始分四聲汝南周子因作四聲切韻迨梁沈約創為四聲譜而平上去入之名始定其後統上平下平而總曰平統上去入而總曰仄夫平聲和柔圓潤仄聲亢直短促學者最易辨別惟可平可仄之字有通用者有異用者稍一舛誤即失眞解茲於此種字法逐一注意以冀平仄之間兩有標準其平與平之通用異用仄與仄之通用異用暫付闕如願學者急所先務焉

平仄通用者

衷東送 虹東絳 幪東送董 緵東送 礱東送 霿東宥送 涑東送 揔東董 鮦東腫 曚東董 懞東徑 嵏東送 懵東董 詷東送 汎東陷

○茸冬腫 供冬宋 淙冬絳 溶冬腫 蛬冬腫 壅冬宋腫 淞冬送 憃冬絳宋 葑冬宋 恫冬腫

○撞江絳 洚江絳 糉江絳

○司支寘萎支寘治支寘匜支紙酏支紙訾支紙錡支紙瀰支薺紙遺支紙貽支寘戲支寘徙支紙褫支紙釃支紙嚱
支紙秄支紙秠支紙剞支紙箠支紙詖支寘○誹微未尾欷微未豨微尾禨微未○礜魚御狙魚御嘘魚御除魚御如
魚御糈魚語淤魚御胠魚御諝魚語据魚御醵魚藥御湑魚語慮魚御○驅虞遇酺虞遇菟虞遇砮虞麌醹虞麌瘉虞麌
瓠虞遇咮虞宥部虞宥麌虞麌○締齊霽緹齊薺傒齊薺擠齊霽○楷佳蟹○蒐灰賄款灰賄晦灰隊隗灰賄○囷
眞諄諄眞震䵷眞震泯眞軫儐眞震驎眞震侲眞震娠眞震璡眞震菌眞軫眕眞軫璘眞軫○鸁元霰銑蜿元阮噴元願
○瀾寒翰漫寒翰歎寒翰鑽寒翰饅寒翰曼寒願讕寒翰○豻刪翰眅刪潸患刪諫以上上平聲
鈿先霰研先霰纚先霰蜎先銑佃先霰諓先霰銑漩先霰搴先銑○燒蕭嘯搖蕭嘯佻蕭篠橇蕭屑橑蕭晧銚蕭嘯嬌
蕭嘯轎蕭嘯燎蕭嘯○膠肴效敲肴效媌肴巧○撓豪巧澇豪號晧謸豪號○軻歌箇哿拕歌哿麽歌哿○瘕麻馬
樺麻禡○張陽漾償陽漾颺陽漾慶陽敬穰陽養吭陽漾養障陽漾碭陽漾攘陽養○瑩庚徑檠庚敬○廷青徑莛
青迥町青迥艇青迥○烝蒸徑凝蒸徑凭蒸徑庱蒸迥○瀏尤有槱尤宥有輶尤宥售尤宥蹂尤宥有咻尤麌僂尤麌
宥卣尤有糅尤有酒尤有○吟侵沁紝侵沁鵀侵沁妊侵沁紟侵沁○甗覃勘○潛鹽豔蟾鹽豔砭鹽豔瞼鹽豔店
鹽豔○巉咸豏嵌咸陷以上下平聲

平仄異用者

中東送 風東送 空東送董 籠東董 夢東送 恫東送 絧東送 總東董 侗東董 艟東絳 潨東絳 鬷東董 ○雍冬宋 重冬宋腫

從冬腫 縫冬宋 共冬宋 洶冬腫 ○降江絳 幢江絳 ○爲支寘 吹支寘 陂支寘 離支霽 施支寘 遲支寘 遺支寘 騎支寘 坻支霽紙

疑支職 尼支寘 纍支寘 匜支紙 縻支紙 睢支寘 噫支卦 迆支紙 麗支霽 纚支紙 氏支紙 劑支霽 薺支霽 庳支寘 澌支寘

踦支紙 陲支寘 貤支寘 委支紙 姼支紙 觜支紙 圮支紙 ○菲微尾 幾微寘尾 衣微未 痱微未 ○予魚語 疏魚御 茹魚御語

沮魚御語 且魚馬 藷魚藥 疋魚賀馬 洳魚御 蘋魚御語 呿魚御 ○輸虞遇 汙虞遇 鋪虞遇 瞿虞遇 鏤虞有 酤虞麌

膴虞麌 餔虞遇 毋虞有 句虞有遇 膜虞藥 漊虞有 姁虞遇 咮虞遇 枸虞有麌 憮虞麌 帑虞養 ○妻齊霽 詆齊薺 題齊薺

媞齊霽 析齊霽 批齊閉 泥齊霽薺 嶲齊紙 ○柴佳寘 薢佳蟹 ○裁灰隊 栽灰隊 虺灰尾 悝灰紙 培灰有 駘灰賄 徠灰隊

傀灰紙 漼灰賄 ○親眞震 純眞軫 振眞震 磷眞震 塡眞震 鎮眞霰先 錞眞賄 墐眞震 ○聞文問 分文問 憤文吻 斤文問 員文問先

緼文問 葷文吻 蝹文軫 ○媛元霰 援元霰 反元阮 宛元阮 韃元銑 阮元阮 晅元阮 怨元願 溷元願 扂元願 亹元阮

○難寒翰 灘寒翰 彈寒翰 冠寒翰 幹寒翰 汗寒翰 攤寒翰 謾寒翰 胖寒翰 丹寒霰 豻寒翰 莞寒潸 敦寒願隊 ○轘删諫

訕删諫 以上上平聲

燕先霰牽先霰縣先霰鮮先銑餞先銑煎先霰禪先霰穿先霰緣先霰傳先霰咽先屑霰扁先銑燀先霰汧先霰莚先霰

單先銑寒扇先霰○挑蕭篠調蕭嘯燋蕭藥橈蕭效標蕭篠婹蕭嘯天蕭嘯鷂蕭嘯哨蕭嘯噍蕭嘯嬈蕭嘯篠紹蕭篠

鷦蕭篠料蕭嘯繇蕭有標蕭嘯篠鷯蕭篠嘹蕭嘯燎蕭篠僄蕭嘯○鈔肴效發肴巧敎肴效鞘肴嘯嗃肴效效梏肴有

佼肴巧姣肴巧窌肴宥效鄗肴藥皓○漕豪號號豪號纅豪皓膏豪號鰲豪號○和歌箇過歌箇磨歌箇那歌箇哿

頗歌哿瑳歌哿瘥歌卦馱歌箇○華麻禡啞麻陌禡杷麻禡些麻箇秅麻禡哆麻禡哿咤麻禡○王陽漾長陽漾養

藏陽漾泱陽漾相陽漾望陽漾忘陽漾強陽養創陽漾蒼陽漾妨陽漾量陽漾浪陽漾梆陽養喪陽漾潢陽漾亢陽漾傍

陽漾當陽漾搶陽養蔣陽養○更庚敬橫庚敬罌庚敬迎庚敬橙庚徑晴庚梗盛庚敬正庚敬輕庚敬令庚敬并庚敬榜

庚漾桁庚漾偵庚敬頃庚梗榜庚敬養○經青徑庭青徑蜓青銑釘青徑醒青徑迥娉青敬溟青迥屛青梗娗青迥○

乘蒸徑勝蒸徑興蒸徑稱蒸徑鐙蒸徑堋蒸徑滕蒸職○油尤宥湫尤篠收尤宥不尤有猶尤宥捄尤虞繆尤屋宥僂

尤宥簍尤有蔞尤麌劉尤屋○臨侵沁深侵沁任侵沁禁侵沁喑侵沁祲侵沁○湛覃豏三覃勘擔覃勘憨覃勘淦覃勘

頷覃感澹覃勘感醰覃感○占鹽豔淹鹽陷漸鹽琰譫鹽豔○監咸豔摻咸豏儳咸陷以上下平聲

按此項平仄通用之字雖前人已有成例不妨倣行而抑揚輕重之間仍宜

隨時斟酌至異用諸字音既各別義亦相歧倘竟羼雜其中即為失叶學者於此宜知審也沈約詩韻案已奉為標準近體詩尤須加意惟所分平仄韻目應行揭櫫於後以資考證茲次如下

▲上平聲

一東　二冬　三江　四支　五微　六魚　七虞　八齊　九佳　十灰　十一眞　十二文　十三元　十四寒　十五刪

▲下平聲

一先　二蕭　三肴　四豪　五歌　六麻　七陽　八庚　九青　十蒸　十一尤　十二侵　十三覃　十四鹽　十五咸

▲上聲

一董　二腫　三講　四紙　五尾　六語　七麌　八薺　九蟹　十賄　十一軫　十二吻　十三阮　十四旱　十五潸　十六銑　十七

篠 十八巧 十九晧 二十哿 二十一馬 二十二養 二十三梗

二十四迥 二十五有 二十六寢 二十七感 二十八琰 二十

九豏

▲去聲

一送 二宋 三絳 四寘 五未 六御 七遇 八霽 九泰 十

卦 十一隊 十二震 十三問 十四願 十五翰 十六諫 十七

霰 十八嘯 十九效 二十號 二十一箇 二十二禡 二十三漾

二十四敬 二十五徑 二十六宥 二十七沁 二十八勘 二十

九豔 三十陷

▲入聲

一屋 二沃 三覺 四質 五物 六月 七曷 八黠 九屑 十

藥 十一陌 十二錫 十三職 十四緝 十五合 十六葉 十七

洽

此爲平仄分別之樞紐。初學最宜注意。至於通轉古韻。尚可從緩講求也。既調平仄。然後練習四聲。詩學萌芽。於茲略備。

劃定四聲法

平上去入爲四聲。盡人知之也。然四聲有定。斠若劃一。古來詩家。未有研求平仄而不研求四聲者。故既知平仄。不可不進知四聲。欲知四聲。不可不從事練習。何謂平聲。平道而和者也。何謂上聲。高呼而亢者也。何謂去聲。哀遠而展者也。何謂入聲。急收而翕者也。故昔人有歌訣云。平聲平道莫低昂。上聲高呼用力強。去聲分明哀遠道。入聲短促急收藏。四聲之法。盡於是矣。惟所謂平道莫低昂者。持平讀之。不高不低。尾聲自然延長。是曰平。所謂高呼用力強者。向上讀下。猛烈而高。並無尾聲繼續。是曰上。（此係自下而上之上非上下之上）所謂分明哀遠道者。去聲亦有尾聲。不過哀遠而短。是曰去。所謂短促急收藏者。音木且實。一讀即歇。

並無尾聲是曰入總之平去有尾聲上入無尾聲一異也平之尾聲和而不分低昂去之尾聲哀遠而短二異也上入雖皆無尾聲但上聲響而亮入聲木而實三異也能辨其異然後可與言練習

練習之法先重審音喉舌唇齒四音之綱要也例如(杭項巷匣)爲喉音矣而舌音有舌端音卽(端短斷掇)是也有半舌音卽(來覽濫勒)是也唇音有重唇音卽(冰並病帛)是也有輕唇音卽(非菲廢弗)是也齒音有正齒音卽(中審聖設)是也有牙音卽(溪起去乞)是也有半齒音(卽時是樹日)是也有齒頭音卽(精井進卽)是也喉舌脣齒既各有平上去入之四聲而隨口練習自能嫻熟自能分明茲特揭其讀法如下

平上去入	平上去入	平上去入	平上去入	平上去入	平上去入
東董凍篤	工拱貢各	豐捧俸福	通統痛拓	同動洞獨	翁蓊甕屋
叢重頌俗	空恐控哭	融傭用郁	鍾腫種祝	龍隴弄鹿	江講絳覺

邦榜謗卜　杠港降各　雙爽喪叔　支止志質　枝主注折　絲使肆設
爲葦會或　犧嘻戲肸　醫倚懿乙　移以異逸　而爾二日　脂旨至質
奇跽忌及　悲彼貝不　微尾未物　非匪沸弗　魚語御玉　書暑恕速
余與豫育　初楚醋錯　疏瑣素肅　孤古顧穀　徒杜渡獨　逋補布卜
敷撫赴蝮　租祖作鏃（作流做切）　胡戶護穀　盧魯路祿　膚撫賦弗　儒豎樹日
扶武附物　低邸帝窒　嗁弟第耋　迷米謎蜜　西洗細悉　溪起氣乞
妻取趣七　雞几季吉　圭詭貴國　佳解戒吉　排罷敗拔　該改蓋曷
孩亥害曷　開愷慨刻　來懶賴勒　臺待代特　推骰退脫　眞軫震質
辛省信息　仁忍刃白　中審聖設　句靜淨絕　文吻問物　羣窘郡倔
元阮願月　蕃反販髮　根梗艮格　渾穩溷活　寒旱汗合　官管貫括
團斷段奪　桓緩換活　鑾卵亂捋　删潸散瑟　先選綫息　眠緬麪蔑
箋翦箭節　千淺蒨切　蟬善繕折　天舔忝貼　烟衍嚥邑　蕭小笑屑

昭沼照灼　囂曉孝歊　包寶報博　陶道導鐸　糟早竈作　曹皂漕昨

蒿好耗黑　歌古過骨　波譜布不　痲馬罵木　巴把霸剝　臧駔葬作

章掌障灼　桑顙喪索　郎朗浪落　央癢樣逸　良兩量立　名敏命滅

晶井進卽　靈領令栗　丁頂釘的　蒸軫正職　登等嶝德　尤有宥葉

鉤苟遘各　謳口蔻恪　鳩久救脚　裘舅舊噱　儔紂胄著　讎醜臭築

鄒走奏責　脩擻瘦澀　音飲蔭邑　林廩令立　金錦禁急　覃斷段突

甘感紺閣　鹽琰豔葉　嚴葺念蘗　籤淺倩輯　咸斂豔亦

此項練習四聲之法。大半由音韻闡微韻譜中過錄惟各處方言多異練習時或慮不能畫一。殊不知天下同文以後。無論鉤輈結屈能詩者從未失叶蓋四聲自關天籟非可穿鑿附會自鳴特見也。

◉實字分類法

天地人物皆實境也惟其爲實境故無一非實事初學弄筆往往病在枯寂往時

詩、賦、典、賦。曾、經、分、類、編、排。然、平、仄、未、分。仍、慮、艱、於、運、用。茲、分、各、類。將、平、仄、一、一、標、識。其、或、學、者、之、一、助、乎。(以後凡平聲者。仄聲者・宜注意。下同)

天文門

天。日・月・星。風。雲。雷。電・雪・雹・虹。霓。雨・

露・霜。霞。霧・晴。陰。霰・煙。

時令門

春。夏・秋。冬。伏・臘・社。節・年。朔・望・晦・元。

旦・上元。中和。花朝。上巳・寒食・清明。浴佛・端午・七夕。

中元。中秋。重陽。冬至。除夕・閏・

地理門

地・山。水・土・泥。石・海・河。江。湖。潮。池。溪。

津。田。野・路・洞・都。村。市・井・沙。塵。泉。

樂律門

鐘。鼓。琴。瑟・磬・笛・簫。箏。笙。竽。琵琶。箜篌。

笳。歌。舞・

禮制門

飲・射・祭・冠・葬。昏。投壺。

人倫門 祖•孫○父•母•子•舅•姑○嫂•叔•伯•姪•兄○弟•
姊•妹•舅•甥○翁○壻•娣•姒•外•祖•孫○姨○夫○婦•妾○婢•僕•賓○
主•朋•友•

人事門 聖•賢○儒○孝•悌•忠○信•幼•聰○老•壽•富•貴•貧○賤•
隱•逸•遊○覽•羈○旅•離○別•

閨閣門 節•美•才○秀•針○線•刀○尺•碪○杵•

形體門 首•面○髮•眉○目•鼻•齒•口•舌•脣○鬚○鬢•髭○
頭○肩○心○胸○膽•腸○手•足○臂•指•言○笑•

文事門 經○史•子•集•文○詩○賦•詞○書○畫•筆•硯•墨•
紙•帖•金○石•印•章○

武備門 將•兵○陣•營○甲•戈○弓○矢•劍•刀○矛○槊•戟•
鉞○彈•槍○礮•旌○旗○

技藝門 射• 御。 農。 牧• 漁。 樵。 醫。 卜• 星。 相• 奕• 博• 蹴•
踘• 鞦。韆。 算•

外教門 仙。 佛• 僧。 道• 寺• 觀• 經。 壇•

珍寶門 金。 銀。 銅。 鐵• 錫• 玉• 璧• 珊。瑚。 瑪•瑙• 玳•瑁• 琥•珀•
錢。

宮室門 宮。 殿• 廟• 堂。 臺。 樓。 閣• 齋。 軒。 亭。 欄。 窗。 室•
宅• 廨• 園。 圃。 驛• 旅•舍• 郵。亭。

器用門 舟。 車。 牀。 榻• 簾。 几• 屏。 鼎• 鑪。 燈。 瓶。 杯。 箱。
笥• 筐。 囊。 盤。 壺。 巾。 扇• 杖• 鏡• 傘。 箕。 帚• 簟• 席•

服飾門 冠。 履• 袍。 衫。 裘。 帶• 裳。 袴• 襪• 靴。 鞋。 裙。 帳•
幔• 被• 褥• 釵。 釧• 鈿。 環。 佩• 璫。 珥•

飲食門 茶。 酒• 羹。 飯• 粥• 餻。 餅• 醬• 鹽。 餳。 膾• 炙• 糭•

鮓• 蔬○ 菜• 薪• 炭•

菽粟門 稻• 粱○ 菽• 麥• 黍• 稷• 穀• 禾○ 麻○ 秫○

布帛門 布• 帛• 絲○ 錦• 繡• 綾○ 羅○ 紗○ 絹• 葛•

草木門 芝○ 萱○ 蒲○ 萍○ 苔○ 藤○ 艾• 蓼• 松○ 柏• 柳• 桐○ 槐○

楡○ 杉○ 桑○ 楓○ 檜• 竹• 蘭○ 蕉○ 筍•

百花門 梅○ 杏• 桃○ 李• 梨○ 榴○ 蓮○ 荷○ 桂• 菊• 牡丹○ 芍藥•

酴醾○ 薔薇○ 紫薇○ 紅藥• 茉莉• 芙蓉○ 木槿• 海棠○ 水仙○

百果門 梅○ 杏• 桃○ 李• 梨○ 柰• 柿• 棗• 栗• 榛○ 橘• 柚• 柑○

橙○ 蔗• 瓜○ 菱○ 芡• 藕• 葡萄○ 荔支○ 橄欖• 銀杏• 櫻桃○ 楊梅○

枇杷○

飛禽門 鳳• 鶴• 鷺○ 鶯○ 燕• 雁• 鵲• 雀• 雉• 鷗○ 鷲• 鳩○ 鴉○

雞○ 鴨• 鵝○ 鴿• 鷹○ 雕○ 鶻• 鵬○ 鸚鵡• 鴛鴦○ 鷓鴣○ 杜鵑○ 翡

翠•

走獸門

麟○虎•豹•象•欒•鹿•麝•麈•犀○馬•驢○駝○狐○

猿○牛○羊○犬•豕•兎•貓○鼠•熊○羆○獅○子•

鱗介門

龍○蛇○蛟○蜃•魚○鱸○鯽•鱖•鰕○蟹•鱉•龜○黿○

鼉○鼈•蚌•蛤•螺○蟛○蜞○蜥•蜴•蝦○蟆○

昆蟲門

蜂○蝶•螢○蟬○蠶○蠹•蟻•蚓•蠅○蚊○蝨•蟋•蟀•

蜻○蜓○蜘○蛛○蝙•蝠•

顏色門

青○黃○赤•黑•白•藍○綠•翠•紫•紅○絳•紺○素•

玄○丹○朱○碧•烏○

數目門

一•二•三○四•五•六•七•八•九•十•百•千•萬•

雙○兩•奇○耦•單○

干支門

甲•乙•丙•丁○戊•己•庚○辛○壬○癸•子•丑•寅○

卯辰巳午未申酉戌亥

◉虛字分類法

虛字較實字爲多分類似嫌繁贖不知詩中所用虛字全在起頭點眼折腰煞尾等處而大綱不外形容字襯托字轉捩字三種茲以二字一字分類藉供運用此尤學者所宜注意也

▲二字分類

淺深 濃淡 大小 方圓 遠近 高卑 長短 輕重 去來 橫斜

朝暮 憂樂 清濁 難易 勞逸 寬窄 親疏 開落 啓閉 常變

窮通 行止 古今 從違 吉凶 榮枯 興衰 成敗 虛實 有無

前後 左右 遲速 工拙 明暗 新舊 多少 出沒 存亡 緩急

聚散 向背 起伏 出入 勝負 戰守 消長 美醜 異同 麤細

好惡 表裏 動靜 剛柔 浮沈 斷續 閒忙 厚薄 內外 增減

聞見　寒暑　仙凡　賢否　進退　登降　安危　曲直　平側　迎送

是非　順逆　肥瘦　冷暖　醒醉　坐立　甘苦　利害　貧富　貴賤

以上形容字

點綴　熨貼　安排　布置　綢繆　淬鍊　呻吟　鼓吹　琢磨　咳唾

移轉　光陰　消息　品評　馳驅　調劑　捲舒　連接　檢點　搜尋

組織　補苴　纏綿　嬝婷　婀娜　窈窕　綽約　蹁躚　黯澹　勻圓

燦爛　氤氳　糺縵　皎潔　葳蕤　和煦　淅瀝　迷濛　的皪　砰訇

冷淡　肅殺　潤色　逶迤　犖确　崎嶇　瀠洄　鬖鬑　噴薄　縹緲

軼蕩　蕭瑟　玲瓏　旋折　隱約　參差　屈曲　彎環　扶搖　鮮妍

清淺　凜冽　磊落　拂拭　琤瑽　爛熳　嗚咽　繚繞　句留　蘊蓄

巍峩　網羅　漁獵　浸淫　鑽研　騰趠　炫耀　綺麗　羃䍦　依稀

髣髴　閃爍　雄傑　飛揚　崇閎　魁偉　幽雅　恬靜　舂容　雋快

翦裁 粧束 蔥蘢 芊緜 馥郁 芬芳 平澹 絢爛 照耀 繽紛
穠郁 摩挱 翱翔 舞蹈 馳逐 游泳 活潑 護持 掩映 追隨
淒涼 珍重 凋零 荒渺 嬉戲 霑染 閱歷 瀲灩 瑣碎 零亂
結束 惆悵 徘徊 躊躇

以上襯託字

可有 似曾 其奈 何爲 無那 豈堪 不須 獨有 偏教 奚忍
亦是 儘堪 如何 亦可 猶有 雖然 若教 任是 便是 其如
況教 豈徒 無如 不然 只解 何曾 能令 幸無 剛有 長疑
翻致 何當 欲得 誰與 不禁 半是 强使

以上轉捩字

▲一字分類

搖 吹 落 空 吞 照 媚 昏 攢 墮 繞 投 圍 拜 垂

捲·截·驅○廻○流○傍·移○窺○領·催○帶·涵○著·逐·薰○

消○瘦·挾·黏、潤·拆·抱·竄·引·舞·穿○飛○睬○邀○翻○

裁○寒○涇·喚·挂·嘶○掩·拂·眠○觸·伏·滴·映·接·戴·

變·憑○藏○含○掃·摧○棲○抽○持○宿·啼○迸·探○贈·封○

攀○緣○招○滯·渡·猜○飄○叫·唱·呼○冶·御·灑·拭·叱·

喧○激·奮·振·揚○侈·射·籠○鳴○扃○酌·訪·結·敲○焚○

揮○薦·纏○典·栽○擣·狎·藏·弄·擱·彫○貢·繫·割·埋○

淨·嘯·啄·打·鬭·戲·烘○磨○洗·吐·踏·撲·然○搗·斂·

枯○梳○印·駐·淘○納·縷·捧·迎○溷·插·繡·抹·掖·拍·

縮·奪·挹·護·剗○屯○檢·湧·

以上形容字

看○聽○思○晤·生○交○合·留○遇·入·同○爲○作·隨·起·

覆•見•聞○去•歸○分○低○悲○醉•愁○閒○厭•通○上•收○

結•件•軟•冷•定•斷•約•避•亂•依○憶•勻○困•倚•逢○

待•倦•成○侵○惜•存○辭○到•添○動•懸○誤•憐○驚○問•

坐•說•別•慰•出•發•送•望•嫌•羨•恨•乘○散•怒•停○

傾○對•信•繁○懷○伸○念•愛•逞•謫•還○在•得•往•樂•

娛○尋○行○興•情○知○踰○悅•愧•超○增○恣•遊○求○經○

過•勝•語•守•杳•隔•認•住•和○襯•傳○受•就•轉•向•

從○列•賞•欹•占•儉○掌•笑•用•長•酬○歎•遷○具•爭○

適•期○討•潛○鋪○償○度•加○露•寄•置•移○助•滿•橫○

雜•疊•延○臥•被•臨○報•夾•選•調•弔•託•任•走•拼○

羞○浮○赴•逼•

以上襯託字

寧獨肯卻每祇相猶復矧如何已應自

不欲又是將更頻忽雖亦即太但尙惟

方聊曾乍因似覺共同徒還皆況俱所

堪可只盡且非而然殊若及於未疑當

以仍必各者勿耶矣哉也乎或兮其嘗

奚曷之斯夫纔爰焉些尤爾乃了倘苟

詎既蓋最僅莫須恰則

以上轉捩字

◉二字相對法

甘雨　月瘦　風翦　羨雪　集霰　杏雨　月柝　洛月　十兩　月姊　日線　露囊　霧縠

惠風　雲癡　月輪　餐霞　流虹　槐煙　霜鐘　巫雲　三星　星躔　雲羅　霜練　雲縣

雪滯　颶母　朝靄　雷鼓　掣電

霓裳　星娥　晚晴　雨鈴　濺雪（以上天文）

破夏　消夏　春暮　九夏　槐夏　夏五　上巳　祠臘　端午　改歲　上九　蠶月　午夜

迎秋　餞春　歲餘　三冬　麥秋　春三　元辰　社醵　上寅　餘春　重三　臘年　丁年

中夏　三伏　暑雨　菊月　穀日

閏冬　九秋　涼風　梅天　花朝（以上時令）

水腹　蜀棧　海眼　淮南　赤縣　瀑布　雞澤　黃浦　鄭谷　禹穴　叱石　馬邑　海市

山巖　秦關　江心　濟北　藍田　嵐屏　雁門　赤城　錢塘　嚴灘　飛梁　鵲磯　山關

濁渭　桂巖　破浪　濤頭　仄徑　金井　梓里

清湘　蘭畹　移山　崖掌　危橋　玉谿　榆關（以上地理）

粥鼓　郢曲　蜀琴　薛鼓　擊石　篳篥　漢筑　玉琯　鐘乳　霜角　截竹　湘瑟

餳簫　吳謳　羌笛　齊竽　彈絲　箜篌　秦笙　銀箏　謦心　雨鈴　吹葭　漢鐃

（以上樂律）

鄉射　薦廟　笠冠　釋菜　饗燕　丁奠

社儺　祈祠　加笄　包茅　親蠶　卯耕（以上禮制）

班妹 孟姊 韓嫣 橋父 祖翼 賢偶 漫叟 荻母 鬟婢 琴客

號姨 萊妻 杜宜 芥孫 兒眉 義甥 愚公 梅兄 髯奴 墨娥 （以上人倫）

酒聖 詩聖 辟鳳 泣笛 韓藥 瑾瑜 箕裘 綬壽 劉慧 奇俠

茶神 酒賢 姜魚 推梨 閔蘆 金箭 郭年 送窮 阮貧 逸民 （以上人事）

蕙質 紅玉 越女 青女 題葉 修史 織女 碧帷 剪刀 壓線

花顏 綠珠 巫神 絳仙 頌椒 講經 鍼神 彤管 碪杵 綵絲 （以上閨閣）

詩骨 皮相 眉語 黃髮 搔首 酒膽 牙慧 舌本 醉頰 胸竹 雲鬢

酒腸 目成 手談 白眉 燃髭 詩脾 口禪 心源 歌喉 眼花 雪膚 （以上身體）

史鑑 四庫 宛委 筆陣 周雅 雪賦 墨客 書疊 字派 白簡 鐵硯 筆格 犀硯

經郛 三倉 娜嬛 書城 楚騷 風詩 詩僮 硯凹 辭源 紅箋 金經 書簡 鳳箋

紙背

書眉 （以上文事）

鐵戟 桑弧 弓弢 鸛陣 犀甲 槍勳 鼓角 九攻 放馬 奏凱

金戈 棘矢 劍匣 狼烽 象鏊 旌搖 旌旗 三捷 封鯨 銘勳 （以上武備）

貫蝨 月斧 蹴踘 布算 輅相 蓍占 羿射 射覆 三奇 打馬

屠龍 風斤 鞦韆 吞刀 陀醫 橘奕 僚丸 書空 六博 飛鳶 （以上技藝）

橘叟 梅尉 承露 鷲嶺 杯渡 囊藥 調鶴 鐘杵 丹鼎 金地

麻姑 葛仙 擣霜 雞園 錫飛 缽蓮 贈鵝 塔鈴 酒壺 游臺 （以上外教）

趙璧 紫貝 鑄鐵 剖璞 鼠璞 琥珀 琉璃 投璧 紫標 雲母 玉瑴

隋珠 青蚨 敲金 投錢 魚珠 珊瑚 瑪瑙 獻琛 丹穴 水精 銀流 （以上珍寶）

甲第 椒房 樾館 玉堂 藻井 水榭 仌檻 竹瓦 屋角 露沼 鴛瓦 野館 蟹舍

辰垣 桂殿 桐宮 金戺 茅亭 山齋 卍欄 茅簷 檐牙 雲階 蜃窗 江村 鱸鄉

郢鼓

驛笳 （以上宮室）

蘭槳 熊軾 桂楫 雨艤 麝枕 蠡琖 藜杖 鳳杼 衾角 露甃 眉鏡 樺燭 塵拂

筍輿 鳳旌 蒲帆 風帆 猊爐 蝦簾 竹牀 鴛鈸 帳眉 冰盤 膽瓶 榆香 雞彝

蒲箑 茶竈 雲鍤

葛幮 酒帘 雪鑊 （以上器用）

周弁 彤裳 龍袞 爵弁 赤舄 豸冠 槐綬 絳幘 陶巾 荷佩 雨笠 落帽 釧臂

漢冠 赤芾 蟻裳 狐裘 緇衣 魚佩 蒻裳 青衫 阮屐 筍鞵 風裳 題襟 釵頭

藕褸 蛇髻 玉環 釵燕

蓮鉤 蝶裙 金珥 髻鴉 (以上服飾)

鼎肉 桂醑 羊酪 杏酪 魚鱸 餐菊 榆耳 菱角 新筍 蟻醋 桂醬 賜粥 沈綬

壺飧 蒓羹 雉膏 松漿 鱠鱸 品茶 蕨拳 筍胎 晚菘 蜂糖 椒鹽 題餻 寶餳

菜甲 瓠蔬 玉筍 挑菜 煨芋

茶丁 烹茗 金虀 戰瓜 采菱 (以上飲食)

露稻 燕麥 稻劍 湘稻 菽豆 囷米

霜秔 魚秧 秧針 蜀麻 炊粱 隴禾 (以上菽粟)

蜀錦 雪羅 鳳縠 贈縞 束帛 黃絹 苧紗 氍毹

吳綾 雲錦 鮫綃 裁紈 繰絲 紫羅 蕉布 氈毺 (以上布帛)

福草 闘草 人柳 勁竹 苔衣 柳眠 斑竹 芝友 松蓋 門柳 柳眼 槐耳 風竹

祥桑 餐芝 女桑 貞松 荇帶 蘭夢 爨桐 竹君 柏梁 市槐 蕉心 棘心 雪蕉

萱背 湘竹 笛竹 蓼疎 諸蘋

蘚鱗 楚萍 琴桐 楓醉 庭檜

（以上草木）

梅魁 鬧杏 桃灼 周蓮 荼蘼 薇露 嫁杏 蓉鏡 菊笑 桂粟 杏雨 籬菊 紅藥

菊壽 噴榴 李穠 寶桂 芍藥 菊霜 評梅 菊毬 荷喧 荷珠 梨雲 澤蘭 碧桃

（以上百花）

嫁橘 苦李 紫李 荔酥 紫柰 薏苡 藕粉 銀杏 梨露 剝棗 魁栗 搓橙 橄欖

偷桃 甘瓜 青檎 梅肥 朱櫻 枇杷 梅菹 石榴 柿霜 含桃 刺菱 薦荔 蒲萄

（以上百果）

鸞馭 鶴守 鷺翮 鷗盟 燕賀 鳳翽 鷙鳥 燕翦 鳩婦 鸚鵡 鴿信 鶯谷

鳳儀 鳧飛 鴻毛 雁信 鷹揚 鵬搏 慈烏 鶯簧 雁奴 鷓鴣 雞談 鴨欄

（以上飛禽）

霧豹 獅搏 市駿 蜀犬 象齒 虎僕 謝豹 射虎 兎窟 封豕 碩鼠 獬豸

風狏 鹿鳴 然犀 吳牛 犀心 狸奴 商羊 騎驢 牛欄 黠狐 迎貓 麒麟

（以上走獸）

鼇柱 蛤佛 蟹穗 月蚌 鮫室 蠔鏡 鼉鼓 海蜇 蜃甲 蟹爪

蜃樓 魚仙 魚苗 雲螺 蠣房 蚌珠 鱟帆 江豚 魚丁 龍鱗（以上鱗介）

蝶板 蟻垤 蟻戰 蚊睫 蟬潔 蠅虎 蟋蟀 土鴨 負蝂 蛛網（以上昆蟲）

蟬琴 蝸廬 蜂衙 蝶鬚 蚓廉 蠹魚 蜻蜓 冰蠶 流螢 蝶衣

赤水 白袷 虛白 拕紫 丹篆 綠綺 疊翠 紅瘦 寒碧 黃落

藍關 青衿 硬黃 踏青 赤符 黃嬌 裁紅 黑甜 輭紅 綠肥（以上顏色）

九九 廿一 元二 得五 抱一 九閽 巽二 十穀 六律 八卦 七賢

三三 重三 大千 無雙 呼三 三徑 乾三 連環 雙聲 三乘 三雅（以上數目）

知己 黃申 乙夜 五戊 算亥 丙穴 辛盤 黑丑 酉洞 甲叉 舛午

識丁 白丁 丁年 三庚 逢辰 丁沽 甲帳 紅丁 辰溪 丁娘 艱辛（以上干支）

恰似 爾乃迴 迴不 遮莫 吉了 康了 蘭若 絕似 曾謂 未必

相將 誰教 奚如 巨然 佳其 殆而 杜於 何其 所云 其然（以上虛字）

三字相對法（四字對附）

花鳴雨 歌風曲 雲出岫 晴日映 星臨戶 煙初散 含宿雨 香霧濕 桐葉雨 鬢鬖鬆

板橋霜　詠雪詩　月移欄　彩虹垂　月滿湖　露未晞　帶朝霞　嫩霜寒　楝花風　雨廉纖

（以上天文）

溪頭紅雨　淡雲微雨　迎風水榭　和風拂檻

渡口綠烟　殘月曉風　踏雪溪橋　暖日烘窗

（附）

重三節　新正月　蟬噪夏　藏春隝　清和月　挑菜節　梅破臘　羊祀竈

百六辰　展重陽　雁迎秋　買夏園　料峭天　浣花時　穀祈年　燕祈祺

（以上時令）

彈棋消夏　有風伏熱　寒碪九月　采茶春老

買酒縮春　無雨冬晴　破斧三年　多竹夏寒

（附）

仙縮地　江轉石　桃葉渡　松菊徑　山點黛　龍沙遠　臨水驛　濤似雪　泉引脈　波瀾闊

佛嵌巖　海迴潮　杏花村　薜蘿泉　水拖藍　雉堞斜　傍山城　水如煙　石排牙　島嶼深

（以上地理）

疊石成嶂　柳隄纖棹　風皺麥浪　繞城水綠

埋盆作池　花隝提壺　雨洗松嵐　排闥山青

（附）

北門管　姑恩曲　撾羯鼓　琴停月　洛鐘應　霜天角　催花鼓　桓弄笛

南郭竽　帝力歌　叶鸞笙　笛遏雲　湘瑟調　月夜箏　勸酒箏　伍吹簫（以上樂律）

山鳴磬　豪竹哀絲　柳關笛怨　聞歌桃葉

水送琵琶　綏歌曼舞　楓寺鐘聲　試舞柘枝（附）

修五祀　庠養老　歌貍首　鄉飲酒

重三加　序娛賓　禮燕毛　客投壺（以上禮制）

射儀觀德　虞庠頒粟

觴政合歡　魯泮采芹（附）

彈冠客　齊贅壻　妻藏酒　兄弟被　周棠棣　升堂客　姻婭誼　思兄表

進履人　鄭徵男　嫂憂羹　婦姑棋　阮竹林　入幕賓　舅甥親　號姪書（以上人倫）

紀群舊誼　含肉貽母　男羈女角

戚籍高風　含飴弄孫　婢織奴耕（附）

君子室　賢避世　圭璋品　嵇康懶　閒居賦　南浦別　拔一品　逍遙子　思鄉夢

聖人居　士居貧　杞梓材　許靖貧　小隱詩　北門憂　散千金　矍鑠翁　攬勝詩（以上人事）

南貧北富　柳枝贈別　韓瞻北斗　才儲國器

濁聖清賢　蒓菜思歸　謝隱東山　壽冠耆英（附）

詹發杜　晨解珮　苧蘿女　班姬扇　曹續史　瓊簫侶　眉淡掃　明妃塚

巴婦臺　夜盟釵　花蕊妃　卓女琴　伏傳經　錦瑟年　髻慵梳　妬婦津（以上閨閣）

腰纖一搦　宓妃贈枕　漢宮買賦

髻綰雙丫　蘇婦題圖　唐殿尋盟（附）

心捧日　籍青眼　仙蛻骨　腰舞柳　雲換鬢　經綸手　虬髯俠　霜點鬢

氣凌雲　良白眉　佛衒臍　舌生蓮　宿羅胸　錦繡腸　燕頷姿　雪凝膚（以上身體）

碧指僧眼　熱臘[illegible]膽　舌翻三寸

青簇佛頭　寒聳詩肩　腸遶九迴（附）

蘇篋策　治安策　班輯史　三國志　金壺墨　經注我　鏤青筆　來禽帖

晏楹書　道德經　鄭箋經　六朝文　玉版箋　墨磨人　飛白書　瘞鶴銘（以上文事）

黃門辨字　賦成夢鶴　紫雲割硯

絳帳傳經　書罷籠鵝　紅雪飛箋（附）

平邊策 長榆塞 流星矢 飛旆捲 星閃劍 旌旗動 前載旆 淩烟畫 (以上武備)

奏捷書 細柳營 假月刀 勁弓鳴 日揮戈 鼓角喧 右麾旄 裂土封

師行貔虎 兵銷日月 韓信登壇 躍馬橫戈 (附)

陣肅鸛鵝 旗閃風雷 馬援立柱 聞雞舞劍

刀刻楮 緣橦戲 經打馬 添毫畫 龜卜日 雙管畫

矢穿楊 擲木盧 技屠龍 折臂醫 鳥占星 一枰棋 (以上技藝)

名參三絕 分蓍揲策 神工刻棘

法備九章 隱橘談棋 醫術鍼茅 (附)

青鳥語 兜羅手 蓮花偈 黃妃塔 拈花佛 三摩地

紫鸞歌 卍字胸 貝葉經 素女經 搗藥仙 七寶裝 (以上外教)

鼎鑪世界 黃州縞鶴 携鋤采藥

鉼鉢生涯 紫氣青牛 呪鉢生蓮 (附)

虹貫玉 九州鐵 金錯落 珊瑚網 頒鐵券 卞和玉 珠還浦 琉璃扇

蟻穿珠 三品金 玉丫叉 琥珀杯 佩金章 劉寵錢 玉韞山 玳瑁屏 (以上珍寶)

方圭圓璧　虞公受璧　金泥玉檢

璞玉渾金　鮑叔分金　鐵板銅琶

（附）

排雲殿　藜照閣　文瀾閣　陶潛宅　羊腸徑　蘼蕪徑　高士宅　閒居賦　茅覆屋　三槐宅

得月樓　荔垂牆　學海堂　庾信園　雁齒橋　芍藥欄　冷官廳　陋室銘　槿編籬　五柳居

（以上宮室）

梧桐院落　院花晝永　郡亭佇桂　琖盤酒舍

楊柳樓臺　庭樹秋深　官閣吟梅　燈火漁村

（附）

丹崖杖　金篆鼎　雞舞鏡　琉璃扇　簾押蒜　烏皮几　鑪篆細　靑玉案　端午鏡　仁壽鏡

赤壁舟　碧筩杯　鴨熏鑪　翡翠衾　鏡開菱　象首罍　簟紋涼　碧紗幮　上元燈　吉祥甁

（以上器用）

鎖含金獸　屏圍芍藥　淸簟疏簾　[illegible][illegible]鏡匣

壺滴玉蟾　帳暖芙蓉　紙屏石枕　穎脫錐囊

（附）

王喬舄　風吹帽　芙蓉帶　鳳頭履　尋山屐　靑箬笠　蘭紉佩　玉條脫　寒翠袖　塵點襪

杜甫冠　雨墊巾　薜荔裳　燕尾衫　挂壁冠　紫蕉衫　襯染衣　金步搖　熨紅襦　酒汚裙

霜侵烏屐　舞扇歌衫　張良進履　暖呼布袴

露濕荷裳　耕蓑釣笠　貢禹彈冠　寒贈綈袍　（附）

（以上服飾）

黃[illegible]酒　桃花粥　紅螺醬　雲舟飯　平宰肉　黃耳蕈　雨翦韭　貓頭筍

紫筍茶　艾葉餻　紫蟹糟　水精鹽　說和羹　白牙薑　風牽蒓　鴨腳葵　（以上飲食）

綠荷包飯　菊泉汲酒　玉膾金齏

青箬裹鹽　槐火烹茶　黃茄紫莧　（附）

鸚啄稻　禾秉穗　歌秀麥　南山豆

雀銜禾　豆然萁　夢炊粱　北里禾　（以上菽粟）

秧分及夏　犂鋤足雨

麥熟知秋　杵臼喧晴　（附）

麻浣雨　霞成綺　羅紈膩　蕉葉布　紗繫臂　江濯錦　火鼠布　御冬褐

葛含風　雨散絲　錦繡香　竹枝綾　錦纏頭　水梭羅　冰蠶絲　清暑絺　（以上布帛）

天孫織錦　舊素新縑　蟬紗三疊

海客裁綃　冬裘夏葛　鳳錦九張　（附）

竹療俗　斑竹淚　桐報閏　玉關柳　王孫草　坡生筍　南澗藻　搓竹粉　竹清節　晞露柳

萱忘憂　紫芝眉　柳歸春　金井梧　帝女花　石掃苔　北堂萱　墮松釵　蘭媚香　韻風篁

（以上草木）

竪盟檜柏　古槐夾道　江搖黃竹　望柳登樓

秀毓芝蘭　脩竹承簷　屋繞綠杉　牽蘿補屋　（附）

薔薇露　榆夜落　金菊色　紅杏鬧　纖編菊　攀桂客　桃和露　月中桂　山躑躅　占風棟

茉莉霜　桂冬榮　玉梨痕　紫薇清　驛寄梅　采蓮娃　菊傲霜　雪裏蕉　水芙蓉　向日葵

（以上百花）

菊存栗里　夜殿棠陰　梅開高士　嶺飄桂粟

蓮愛濂溪　朝樓杏雨　桂近少年　谿疊荷錢　（附）

梅子熟　彎玉藕　安邑棗　和蜜蔗　榴濺齒　調酪杏　新婦栗　吳藕嫩

荔支香　輭金橙　洞庭柑　帶酸榴　荔凝脂　擘漿柑　美人菱　越瓜涼　（以上果品）

霜侵橘熟　瓜擎虎掌　切橙羹蟹

雨綻梅肥　火剝雞頭　鋤筍燒豬　（附）

鸚鵡月　鳩喚雨　鶯出谷　曲端鴿　鵬渡海　青雀舫　雲外雁　山舞雉　鴞懷栩　鴻北至

鷺鷥煙　鵲占風　燕辭巢　蘇武鴻　鳳鳴岡　白鷗籠　水中鷗　漠盤雕　鳩在桑　鶴南飛

（以上飛禽）

鸑鷟祠祿　薛毓三鳳　雉雊麥秀　橋聽鵑啼

鸞鶴神僊　韓鏘八鸞　鶯啼花飛　座看鶴舞　（附）

麟著史　驪取領　占變豹　雙獅頌　兎三窟　追風驥　犀鎮忿　猿三淚　傳書犬　麋解角

豹名翰　虎蒙皮　夢飛熊　八駿圖　狐一邱　喘月牛　豸觸邪　豹一斑　叱石羊　麝含臍

（以上走獸）

麟振公子　象戒焚身　臺荒鹿走　童驅犢返

虎變大人　狐知集腋　峽斷猨嗁　客跨驢歸　（附）

團臍蟹　魚吐沫　南屏鯽　龍銜燭　花綴蛤　烏鰂墨　月窺蚌　高樓蜃

巨口鱸　蟹爬沙　北海鯤　蚌孕珠　竹撈蝦　綠龜書　雲點螺　大澤蛇　（以上鱗介）

葩揚石蚨　雲遮蟹斷　蛟人搵淚

苔擁山螺 月落魚榔 蛤佛濟形 （附）

蠮螉塞 蟋蟀月 蠶成繭 蟬抱葉 圓蠐鏡 蝸分國 花醉蜨 蠨蛸戶 雀螳啄

蝴蝶鄉 蜻蜓風 蠃負蛉 蚓煎茶 細蟬琴 蠶化仙 草流螢 蟋蟀堂 蠻觸爭

（以上昆蟲）

蠅污玷壁 穿花蜨夢 宮娃撲蜨

蟻出穿珠 食葉蠶聲 社婦祈蠶 （附）

寒山碧 無限綠 紅瑣碎 浮青閣 濃淡綠 紫爲絢 紺宇靜 紅絲韉

濁浪黃 可憐紅 碧瀰瀰 醉白堂 淺深紅 青出藍 碧橋涼 碧琅玕 （以上顏色）

風吹海黑 知白守黑 草拖碧檻 綠陰夏茗

雨過天青 剖黃裁紅 花撲朱闌 紅蕤秋豔 （附）

花五色 雞距五 雲十笏 千金子 雙翦燕 般七七 千秋鑑 十千取

樹雙聲 蟹螯雙 日三竿 萬石君 九絲蛇 謝雙雙 萬壽觥 三五盈 （以上數目）

釵排十二 春官六十 珠穿一一

屐錯三千 曲禮三千 玉戞雙雙 （附）

魚腸乙　丁雙尾　尊開卯　周甲子　庚午吉　珠亥既　峯午午　蔬圻甲

鶴背丁　亥二身　臼受辛　屈庚寅　甲辰雄　玉丁零　石庚庚　菌掀丁　（以上干支）

丙丁旺夏　稻炊赤甲　焚香甲父

壬癸藏冬　茶熟紅丁　度曲丁娘　（附）

言若是　固當爾　今孰在　無一可　知免矣　曾相識

意云何　安在哉　我何堪　在三餘　盍圖之　蔑以加　（以上虛字）

言有待也　事非可已　不已而已

謂之何哉　天竟如何　其然豈然　（附）

五字相對法（六字對附）

倒捲全江雨　太液天爲水　涼風桑葉岸　月昏天有暈　雪倘晴時積　片雲隨雁度

狂驅大澤雲　蓬萊雪作山　細雨菊花天　風軟水無痕　星從曙後孤　疎雨約蟬吟

暮烟明月黯

殘雨夕陽收　（以上天文）

春冶東風旖旎　樹襯殘霞畫稿　小院栽花翦雨

夜深北斗闌干　花含宿雨詩情　深山采藥鋤雲　（附）
細雨重陽菊　晴窗逢穀日　杵碯催九月　賣藥迎仙節　夏暖薰楊柳　蟬催殘暑去
和風上巳蘭　雨徑記花朝　燈火燦元宵　拈花浴佛辰　春濃醉海棠　雁帶早涼來
（以上時令）
槐密山莊避暑　桂窟中秋設宴
葉疎水國知秋　蘭亭上巳流觴　（附）
江聲通白帝　水落魚龍夜　山昏函谷雨　天勢迴平野　寒逈連天雪　雲堆山徑仄
山勢入青羌　山空鳥鼠秋　木落洞庭波　河流入斷山　河流徹底冰　雨漲石橋平
帆檣飛遠浦
鼓角冷荒城　（以上地理）
日落江聲帶濕　村舍酒旗一角　日暖長隄試馬
風來海氣含腥　堞樓譙鼓三更　雲深曲岸聽鶯　（附）
晚風歸弄笛　霜寒催鼓急　舞鬢金翡翠　急管頻催酒　曲按紅綃女　趙地彈箏女
明月坐吹簫　雨濕出鐘遲　歌頸玉蝤蠐　清歌爲寵花　絃彈絲綺僧　湘波鼓瑟妃

皎月簫吹弄玉
雷動鼓鼙蜀道
清風笛擫飛瓊
月儲絃管揚州
（附）

（以上樂律）

酌斗歌行葦
秋高侯射鵠
致敬酬三爵
駿奔多士肅
承筐肅采蘩
夜靜燎蹌鸞
修儀奠兩楹
鳩祝老人歡

（以上禮制）

敎別干戈羽籥
周雅鹿鳴苹野
時分祫禘烝嘗
魯詩鸞茷茆池
（附）

宦遊妻子遠
舊誼酬賓主
洗兒欣種玉
偷閒花作友
韻語留僮約
汲甕婢談鮑
鄉夢弟兄同
新粧拜舅姑
攜妾預量珠
學癖石呼兄
羈懷寄妹書
敲碪姊記嬰

（以上人倫）

名重薛家三鳳
進學三蘇軾轍
屋廡伯鸞大婦
位分荀氏八龍
登科二宋郊祁
池塘靈運弟兄
（附）

北漠孤臣夢
富貴浮雲幻
長貧惟祝健
阮籍生涯懶
途窮天地窄
疏水安貧慣
南陔孝子心
忠貞耐歲寒
漸老不禁愁
嵇康意味疏
世亂死生微
觥籌祝壽頻

圓月好花樂事
分草江淹別緒
天錫汾陽貴壽

美人香草凝思
浣花杜甫遊蹤
人稱李鄴神仙
（附）

笑謦摩笄易
鬢梳翻墮馬
琵琶舟嫦怨
字訴蘇迴錦
紅裙窩越女
弄笳揮象服

吟詩轉石難
黛染學描蛾
蹴踘館娃嬉
詩翻謝撒鹽
翠袖醉吳姬
翟茀捧鸞章

（以上人事）

（以上閨閣）

淺碧水紋綺縠
瓜果星娥七夕

嫣紅山色胭脂
桂花月姊中秋
（附）

運謀心似髮
觀敵員懸目
燕睇舒柳眼
越薪雄嘗膽
色豔梅侵額
羽毛飛綽約

臨戰膽包身
含仇智漆頭
蜂鬧驛花鬚
陶歸懶折腰
毫輕碧展眉
頭角露崢嶸

（以上身體）

虢公國之唇齒
學隱許防汙耳
遇事咸宜緩頰

祈父王曰爪牙
談詩匡善解頤
求疵敢說吹毛
（附）

琳琅儲典籍
壁古藏書處
豔摘蕭樓選
耐寒臨晉帖
古碑摹鼎甗
蘊藉毫垂露

奎璧煥文章　窗間讀易時　愁吟楚澤騷　排悶諷唐詩　奇字走蛟蛇　點凝字挾霜

文場書圃外

筆架硯池間　（以上文事）

柔史剛經價值　四庫藏書千帙　濡染間呼虎僕

赤文綠字光華　三都鍊賦十年　砑磨笑借龍賓　（附）

李廣南山箭　校士旌旗動　水聲淒戍角　鐵拆沙沈戟　橫刀奇俠傳　漢迴弓彎月

哥舒北斗刀　歸農劍戟銷　山色黯邊烽　金鳴水激鐃　舞劍大娘行　山高陣擁雲

朝雲連幙捲

夜火雜烽回　（以上武備）

風勁飛燒赤壁　里社執刀宰肉　塞下魚鱗列陣

月明競獵藍田　侯門彈鋏求魚　湟中虎翼添兵　（附）

海水三桑變　蒲團禪座偈　經聲雲外澈　島佛門敲月

江流一葦來　藥竈道家丹　塔影日中圓　壺公酒攝雲　（以上外教）

法說雞園禮佛　明月子喬控鶴

經聽鴿座參禪　彩霞王母乘鸞　（附）

翡翠筵前錢　樹色金題字　承盤浮赤側　蘋賓鑪摧鐵　馬齒黃金勒　方言訛鼠璞

珊瑚馬上鞭　花名玉篆牌　署庫鑄朱提　安息市儲銀　鸞銜紫玉函　賈價識魚珠

（以上珍寶）

黃榜紫標列庫　赤水求珠遇合

綠琮蒼璧登廷　藍田種玉因緣　（附）

幕雨揚雄宅　草生元亮徑　柳塘春水活　水浸樓臺月　秋庭花鎖月　策杖溪橋雨

秋風向秀園　花暗子雲居　花隖夕陽遲　山圍草木雲　夏樹水籠煙　囊琴野店霜

斷雲欹老屋

寒日澹孤村　（以上宮室）

喋唼魚遊荇沼　金谷酒酣夜永　玉宇瓊樓上界

翩躚鶴舞花階　玉樓花醉春晴　山村水郭南朝　（附）

秋聲滋畫榻　扇怨秋藏篋　一瓢風外樹　日麗罘罳影　寫意瓶花豔　曉粧人對鏡

夜氣冷詩屏　香凝曉撥鑪　雙屐雨中山　風遞磙礡聲　澆愁餞酒香　宵話客聯牀

學奕攤清簟

觀書照短檠 (以上器用)

秋靜竹簾捲雨　酒客磁杯竹葉　五色縱橫畫几

夜寒菱鏡含霜　詩家紙帳梅花　三更黯澹書燈 (附)

遠行擔簦去　徑晚紅黏屧　履蹴鴛鴦窄　梅侵衫袖薄　珮鳴垂帶重　褰裳畫涉水

緩步脫巾歸　林深翠濕衣　裙圍蛺蝶斜　菊壓帽簷低　釵嚲挂冠輕　步襪女凌波 (以上服飾)

草履山衣隱逸　雅士葛巾漉酒

花冠月帔神仙　騷人蘭佩題詩 (附)

野店八沽酒　螘撥陶公酒　煮水鹽煙黑　服芥三秋夢　麥香吹餅餌　醅香傾竹葉

郵亭客喚茶　魚調宋嫂羹　採崖蜜漬黃　瓜壺七月詩　花暖賣餳餹　粥黯灑桃花 (以上飲食)

細雨潤茶摘葉　露泡紅蓮飯熟

輕雷驚筍抽芽　風吹綠芋羹香 (附)

雨過禾苗秀　膏粱公子味　翻泥犂薙草　留賓餐作黍　一覺炊粱夢

風來豆莢香　水菽老親歡　帶水馬分秧　選埍飯流麻　千村打稻聲

（以上菽粟）

禾稼納維十月　朝艇汲湘然竹

黍稌多是豐年　午窗烘炭煮茶　（附）

巧樣文迴錦　布輕風輭葛　石古題黃絹　豔飛鴛綺雨　彩鳳銜絲去　對水眠紗帽

清才字換縑　紗薄露裁蕉　波寒織紫綃　輕捲鶴綾雲　飛鴻繫帛歸　歸山問布衣

（以上布帛）

春暖鵲溪抖絹　蜀地江名濯錦

夜寒鮫窟催綃　陳詩澗記漚絲　（附）

雁催桐葉老　竹静琴彈罷　白蘆千里月　草擷裙腰嫩　柳眠鶯喚起　暮雨荒苔紫

魚逐楝花來　萍輕漿打開　紅葉萬山霜　苔銜屐齒深　松健鶴歸來　斜陽落木殷

六朝枯樹賦

三月采桑詩　（以上草木）

松竹雅人三友　竹葉春融釀酒　紅蓼丹楓入畫

茝蘭騷客九歌　楊枝夜靜塡詞　碧梧綠竹招涼（附）
月麗烘香國　梅開玉宰相　雪引探梅路　夜宴喧桃李　芍藥悲藍尾　紫薇香沁署
風和扇錦城　杏醉宋尚書　霜催剪菊天　晨遊靜芰荷　芙蓉怨白頭　紅藥豔翻階
徑石桃酣處
園籬菊醉時　（以上百花）
紫豔初開菊靜　魚戲碧擎蓮葉　清夢梅花大庾
紅衣半落蓮愁　蟹肥黃綻菊花　冷香桂子天台（附）
暖紅烘橘市　露曉葡萄熟　雲高剝蝟栗　葛帔浮瓜地　酪露梅春汁　玉椀凝蓮子
寒碧濕菱塘　霜晴橘柚垂　雨重墮鶯桃　麻鞵拾橡天　糖霜蔗漿水　金盤貯荔支
（以上果品）
紫荔紅蕉點綴　碧落盤堆銀杏
冰桃雪藕安排　勻圓盒捧石榴（附）
片雲隨雁度　鴨綠三篙水　燕子留鴑鶂　闊雲疎雁影　客愁聞白鷺　村晴鳩婦喜
疎雨聽鵑啼　鵑紅幾簇花　鵷雛繞鳳凰　寒月亂雞聲　春興聽黃鸝　野闊雉媒嬌

碧水雙鷗靜

青山一鶴歸（以上飛禽）

深夜村烏啼月　花怯風寒燕語　倦鵲繞枝知凍

晚秋漠鶻盤雲　柳愁雨澀鶯聲　飛鴻涵水帶秋（附）

深林麋養角　暮隨村犢返　虎豹空山裏　哀聲猿入峽　黠智猱升木　亂山驢踏葉

僻徑虎留蹤　寒共嶺猿愁　牛羊夕照中　渴勢驥奔泉　癡情兎守株　幽路鹿銜花

月黯花藏犬

雲深石寢羊（以上走獸）

暑狗市門俠士　浪挾風狂吼虎　山黯荒郊射虎

牧羝邊塞忠臣　林堆雪緊搏獅　水沈遠渚然犀（附）

桃烹張老鱖　猶龍仙已去　藏珠編蛤戶　細疊魚鱗瓦　白蘋催蟹夜　蟹眼茶翻鼎

菜翦庾郎鮭　似鯽士何多　載石訪鼇舟　分排蠣殼窗　紅樹賣鱸天　蝦鬚蒜押簾

黿鼉王者績

蚌蛤聖人師（以上鱗介）

蟹胥蘆花作雪　曼倩物占蜥蜴

魚穿荇葉如烟　相如文夢蟚蜞　（附）

露撲深宮蜨　晚晴羣蟻鬭　輕舟梭蚱蜢　點染蟾蜍篆　礎空排蟻陣　蠹論驚捫蝨

星飛故苑螢　殘暑亂蟬催　小扇款蜻蛉　平章蟋蟀經　房密鬧蜂衙　雄心戒食蠶

風迴輕舞蜨

露下急鳴螿　（以上昆蟲）

雨濕穿花蛺蝶　寒雨夜蛩傍枕

風催撼樹蚍蜉　曉風春蝶籠裙　（附）

海寬搏絳雪　雨花紛濺白　色混朱成碧　岫石苔緣綠　雲開山擁翠　綠波涵草碧

山覓插青雲　霜葉碎兜紅　塵生素化緇　江村葉落黃　月落寺啼烏　青嶂雜花紅

（以上顏色）

葉熟濃浮嫩綠　戛玉聲鏘結綠　秋水長天一碧

橙搓細切香黃　裁箋暈揚勻藍　曉山嫩草雙青　（附）

黑潑千峯雨　射禮分三耦　進士名三百　一雙眠蛺蝶　墳典稽三五　英雄三百輩

紅酣萬谷春　歌鮮按六幺　鶴臣路八千　三六戲鴛鴦　倉箱祝萬千　道德五千言

佛葉文編卍

仙蓍數桂奇

（以上數目）

八百諸侯氣象　雙雙雙鉤學書

三千曲禮威儀　一一一串穿珠

（附）

校書訛巳亥　卜吉車行戊　拜經庚子禮　對楹開甲帳　子丁鉤尾字　疑年應算亥

談道守庚申　回春斗建寅　占讖丙辰諾　移檻傍丁簾　壬癸佩身符　毓瑞早生申

（以上干支）

癸丑蘭亭上巳　燈綵辛盤餞歲

庚寅楚澤生辰　鼓聲戊社祈神

（附）

願隨詩客在　世外惟須醉　㠯貧惟祝健　鷺泊今如此　此影非玄鬢

能作酒仙無　人間半是愁　漸老不禁愁　權奇古所無　誰家有白眉

（以上虛字）

往事而今已了　毋乃各是其是

諸君此去如何　斯為人云亦云

（附）

◎七字相對法

殘月曉風楊柳岸　煙銷皓月臨江滸　雨過平添三尺水　杜宇亂山三月雨　野花作雪都辭樹
淡雲微雨杏花天　日出晴霞亘海門　風寒爲勒一分花　桃花流水一溪雲　溪水如雲欲到門
鳥噪晚晴隨霧散
螢搖秋夢帶星來　（以上天文）
玉柳風斜寒食節　紅藥餞春人勸酒　賣餳聲破春三夢　桐葉飄花風四月
銀花月朗上元宵　綠醻消夏客眠琴　淘粥香開臘八齋　蓼洲蘋溆露三秋　（以上時令）
山徑煙濃迷棧道　蒼龍半挂秦川雨　雲邊路繞巴山色　雪窖冰天蘇武節　曉月征夫催野渡
海嶠雨急邊樓船　石馬長嘶漢苑風　樹裏河流漢水聲　珠江桂海趙佗驕　秋風羈宦夢鄉關
紅板歌翻桃葉渡
碧帘酒醉杏花村　（以上地理）
天門典重秦鐘簴　樂石吉金撥塚草　江簇青峯仙鼓瑟　閒尋故伎彈檀板
樂府詞編漢舞歌　哀絲豪竹醉筵花　水迴赤壁客吹簫　臥聽鄰娃唱竹枝　（以上樂律）
明水太羹唐祀典　鳩祝升階文養老　歌奏春丁懷鳳歎　梁甫泰山封禪禮

大冠褒帶漢官儀
鹿鳴食野雅興賓
燎燔夜午聽鸞蹌
辟雝頖水鼓鐘詩
（以上禮制）

孫子曾玄分族譜
耕田冀缺妻能饁
稚子山妻陶令隱
射策豈教兄讓弟

舅甥伯叔列封圻
下第蘇秦嫂不炊
諸姑伯姊衛姬歸
張弧偏遇任從姑
（以上人倫）

天鐘異遇唐三俠
義粟仁漿籌國計
爵舉互酬同介壽
南浦維舟人別後

世縱清談晉七賢
廉泉讓水稱臣居
簞瓢能樂不憂貧
北窗下榻夢醒餘
（以上人事）

肯朝呆殿汚脂粉
夜雨石鐺詩賦茗
陶侃母賢封鮓去
晚風鼓急喧紅玉
油碧閒尋蘇小幰

應訪蓬門辭綺羅
春風金帖頌銘椒
馬援妻健獵禽歸
秋雨樓空感綠珠
蠟紅細搨薛濤箋

（以上閨閣）

毛髮勁添褒鄂畫
寒鬪尖叉詩骨瘦
老來歲月看腰脚
萬里心馳飛絮影

股肱良弼禹皋歌
喉生芒角酒腸饞
身外雲霄付羽毛
五更淚漬賣花聲
（以上身體）

臨軒快覩談經席
扢雅揚風詩四始
閱歷名言存史鑑
紅樹八家階葉字
潑雨勢傾雞距筆

叩戶爭停問字車
褒榮貶辱史三長
來回韻事付詩筒
綠蕪佛院石苔詩
烘霞輝燦鳳頭箋

花磚晝永分簪筆

畫燭宵涼快讀書
（以上文事）

烏叫夜寒金甲重　上殿脩儀郎執戟　禦敵三緘仁貴箭　旌旗一色迎春柳　殘日返紅搖漢旆
馬銜朝霧玉鞍遲　登壇講藝將投戈　合離一擊子房椎　鼙鼓三軍獵夏苗　濕雲團黑滯胡笳
入座酒兵催鼓角
登山茶陣展旗槍　（以上武備）
遠山近水開臨畫　紅葉踏殘樵徑熟　求醫有使來秦國　平草淺沙圍蹴踘
清簟疏簾倦奕棋　白蘋遮住釣磯低　賣卜何人隱蜀都　綵繩花版架鞦韆　（以上技藝）
說法繽紛僧座雨　影幻前身金粟佛　瑪瑙糊紅春鍊鼎　龍隨鉢呪經繙葉
聽經靉靆佛龕雲　香飛上界紫芝僊　珊瑚凝碧夜然燈　鴿傍鈴飛塔現花　（以上外教）
苴茅胙土同分玉　桂窟月明圓拱璧　傳神翠羽明璫賦　蒼琮赤琥稽周禮
采藻揚旂魯獻琛　薇垣星貫燦聯珠　輯瑞天球大玉書　女布男錢訂漢儀　（以上珍寶）
霜侵第宅銅駝冷　珠花小傍依山屋　竿竹寸魚園质子　松徑竹亭名士宅　逢人濠濮觀魚檻
月浸樓臺鐵馬驕　密樹濃遮近水樓　碧天秋水閣滕王　豆棚瓜架野人居　高隱山林放鶴亭
亭因月朗開雙面
屋爲雲多割半間　（以上宮室）

詩雨輕移徐孺榻　飛水鑄成端午鏡　玉園剗印屏三疊　覓醉花間三爵酒　逸少題橋書贈扇
乘風遠送李膺舟　怒山迎作上元燈　金燦遙輝炬兩行　消閒竹外半牀書　君平入市卜垂簾
香惹爐烟迴殿閣
酒飛殘暈貫江山　（以上器用）
千叟開筵分杖履　山衣草履淵明趣　劍襪凌波懷子建　寶鼎添香紅袖女　禮繡大文昭黼黻
燕邦蒞會簪衣冠　綬帶輕裘叔子裝　解襦散澤醉淳于　珠簾說偈雪衣孃　詩屐偕老耀弁卿
（以上服飾）
香到澆愁尊酒伯　碧筠細削茶蒸餅　論交誼洽周瑜醴　秋蓷春葱稽膾譜
味能解渴拜茶神　青箬平鋪蜀釀餻　作相功調傅說羹　碧芹白椹選羹材　（以上飲食）
祈穀應知周禮重　瓊齋玉粒曾孫稼　春燕先祈穜稑種　河千伐輻禾三百
揠苗轉笑宋人愚　露稻霜杭太守田　夜鴻預足稻粱謀　隴畔扶鋤稼十千　（以上菽粟）
秋風擁絮安儒素　薰香被熨吳縣幘　撲螢扇小裁紈素　管絃小獮紅綃曲
夜月繅絲課女紅　鬭蠶袍鼓蜀錦妍　飛蝶衫輕試綺羅　裙屐爭看白袷年　（以上服飾）
風定蟬聲喧液柳　姊妹哀情斑竹淚　雪裏耐寒松竹久　馴鹿養茸風榭藥　地毓九芝呈國瑞

日斜烏影散宮槐
淺水釣磯鋪細草
叢山樵徑擁寒柯
薄霧濃紛籠芍藥
殘霞旖旎醉芙蓉
綠蕚招仙寒愈豔
黃花供佛晚猶香
投桃報李情千里
采茨搴菱夢一秋
說偈唐宮鸚鵡夢
題詩漢苑鵓鴣聲
林鴉落日紅三面
野鶴閒雲白一行
殘堞草萊嘶石馬

首陽大義采薇歌
（以上草木）
雙鬢秋霜留粥傲
滿身夜月納荷涼
（以上百花）
雨漬流黃梅有子
霜痕點絳橘稱奴
晚晴乳燕穿簾入
秋雨閒鷗夾櫂飛
（以上飛禽）
兵略縱橫韜虎豹

風前寫照菰蘆肥
小雞膽瓶簪木筆
輕文拳石鎔金燈
輕敲玉骨抽山藥
嫩剖珠胎貯石榴
樹幙低遮鷰木醒
花鈴小戛鴿初歸
園畝玉津驄吠犬

老猨緣樹雨松花
丹染海香粧石竹
絳凝滇豔炫山茶
雅興有人收芋栗
閒情隨地考瓜壺
新雨潤花鳩婦溼
暮煙橫水雁奴孤
雲深鹿倦銜芝去

天留楚柏表臣忠
雨濕方塘欹菡萏
雲眠瓜徑冷酴醾
（以上百果）
飛鵬倒吸南溟水
俊鶻高盤朔漠雲
碎蹴馬蹄紅杏雨

故宮荊棘訪銅駝　戰功煤燼賞麒麟　地荒金谷慨麋遊　日暖貓涼耕草眠　橫吹牛背綠蓑煙

字檢晉磚摹五鹿

文搜周鼎集千羊

（以上走獸）

赤鯉躍門燒尾去　雨漲早潮喧蜃市　海角揚飆春掣鱷　揉薑搵醋烹湖蟹　曾撥綠苔尋海鏡

青鯨飛海鼓鬐歸　風兜秋滷潤蚶田　山頭挾雨夜騰蛟　漉豉淘鹽醉海螄　故酣紅荔比江珧

露黏槿葉鯆多骨

霜飽蘆花蟹有螯

（以上鱗介）

舞砌翩翻風裏蝶　紅催一闋蜂衙鬧　小院秋花人鬭蟀　雨過茅簷喧蚓笛　夜飛蝙蝠芭蕉大

緣欄屈曲雨餘蝸　黑疊三重蟻壘高　高樓暮樹客聽蟬　風吹藥圃亂螢燈　池翠蜻蜓菡萏香

經綸展布關蠶蛹

典籍沈酣羨蠹魚

（以上昆蟲）

雲含水氣連天黑　苑草催成隨意綠　綠水青山添畫本　功名雁付黃封酒

雨洗山光滿郭青　庭花暎作有情紅　黃蘆白荻寄詩情　讖緯閒評赤伏符

（以上顏色）

畫記觀梅圖九九　四面溪山三面水　箭罹古戍三千戰　入彀英雄三百輩

詩吟秉燭節三三　千家碪杵萬家煙　棧繞叢山百二關　從行子弟八千兵　（以上數目）

分符避暑宜壬癸　燕知戊己辭巢去　古籍舊儲探二酉　路鑿五丁通蜀道

布陣探奇幻甲丁　蝠守庚申入寺來　靈旗新展煥三辰　亭開三癸補吳都　（以上干支）

無可奈何人散後　鳴不能平如此水　花到無聊常自賞　微雨淡雲春漸了

似曾相識客來初　急何暇擇且同舟　樹猶若此不勝悲　曉風殘月夜何其　（以上虛字）

◎古韻通轉法

古人所用之韻始於六經虞之賡歌其最古者也漢儒皆通曉古韻自沈約束於周顒之四聲而古韻寖失其傳不知約之詩韻僅足施於律絕耳若古詩及賦頌碑志銘詞誄贊之屬定用古韻譬如宗廟雅樂必用琴瑟鐘鼓若廢宮懸而雜以琵琶箏拍失其倫已故古韻不爲沈韻所掩者以此

或者曰唐以前之韻書無存矣近時通行之今韻亦非沈約原本也然考六朝以後隋陸法言作切韻唐孫愐作唐韻宋陳彭年作廣韻宋宋祁丁度李淑等作集

韻而徐鍇又有五音韻譜提倡其間於是元黃公紹之古今韻會元陰時中時夫之韻府羣玉接踵而起至明太祖詔宋濂等撰集刪併訂爲洪武正韻而萬歷間茅溱范科蘲卽遵洪武正韻彙各家韻書成韻譜本義迨清邵長蘅依宋吳才老韻補斠核古韻而仍依陰氏羣玉及明潘恩之詩韻略集刪訛省複成古今韻略斯誠集韻學之大成矣至流行之今韻本實陰氏兄弟從陳彭年等所刪一百七部中再刪上聲拯部復減三千餘字存八千八百字有奇而成與沈定本已簡而又簡似不得執以咎沈矣

古詩之通用古韻一宜詳稽經史二宜博考漢魏樂府三宜徧採杜韓諸大家庶幾不至謬誤而坊間所傳俗本適形顚倒錯亂而已何也古韻可通固已而通之外又有轉轉又有叶何謂之通如一東通二冬音本相類者也何謂之轉聲轉而通曰轉如一東與三江音不相類轉江爲工乃得通也何謂之叶音韻俱非而切響通之如一東所叶心字乃忍容切音松也知通知轉知叶而古韻乃井井有條茲

撮其略以告談通轉者。

東冬江　三韻通　支微齊佳灰　五韻通

魚虞　二韻通　眞文元寒删先　六韻通

蕭肴豪　三韻通　歌麻　二韻通

庚青蒸　三韻通　侵覃鹽咸　四韻通

陽尤　無通有叶　（以上平聲）

董腫講　三韻通　紙尾薺蟹賄　五韻通

語麌　二韻通　軫吻阮旱潸銑　六韻通

篠巧皓　三韻通　哿馬　二韻通

梗逈　二韻通　寢感琰豏　四韻通

養有　無通有叶　（以上上聲）

宋送絳　三韻通　寘未霽泰卦隊　六韻通

御遇　二韻通　震問願翰諫霰　六韻通

嘯效號　三韻通　箇禡　二韻通

敬徑　二韻通　沁勘豔陷　四韻通無叶

漾宥　無通有叶　（以上去聲）

屋沃覺　三韻通　質物月曷黠屑　六韻通

陌錫職　三韻通　緝合葉洽　四韻通

十藥　無通有叶　（以上入聲）

◎近體指導法

五絕五律七絕七律。既有平起仄起之辨。亦有首句押韻不押韻之別。前已詳言之。然其中尤有三法。一曰反。如上句係平平起。而下句係仄仄起。卽謂之反。一曰黏。如上句係平平起。而下句亦平平起。上句係仄仄起。而下句亦仄仄起。卽謂之黏。一曰應。如律詩首句押韻者。五律爲仄仄仄平平。或平平仄仄平。七律爲仄仄

平平仄仄平。或平平仄仄仄平平。而末句與首句相同。即謂之應。若平仄純熟者。儘可一揮而就。惟初學須注意此法。

或者曰。一三五不論。二四六分明。其說然乎。曰此王漁洋所詫爲怪誕者也。律句正要辨一三五。何得曰一三五不論。彼之所謂不論者。蓋言平仄可通用而已。不知施諸十律七絶。第一第三字或可通用。第五字斷不能通用。施之五律五絶。則第一字或可通用。第三字並不能通用。且七言律絶中如仄仄平平仄仄平句。五句律絶中如仄仄平平仄句。並第三字均不能通用。又五言律絶平平仄仄平句。即第一字亦不能通用。此而不論。何以言詩。即使有之。亦詩人學到功深。神明變化。謂之拗句。殊非學者所宜。

◎五律平仄法

五律每首八句。有首句押韻及不押韻者。以首句第四字平聲爲平起。首句第四字仄聲爲仄起。茲示其法於後。

◐●○○●　（平仄）仄平平仄
○○●●○　平平仄仄平
◐○○●●　（平仄）平平仄仄
◐●●○○　（仄平）仄仄平平

◐●○○●　（平仄）仄平平仄
○○●●○　平平仄仄平
◐○○●●　（平仄）平平仄仄
◐●●○○　（仄平）仄仄平平

此法。第二。第六。句。皆作。平。平。仄。仄。平。爲五。律。首。句。不。押。韻。之。平。起。式。

◐○○●●　（平仄）平平仄仄
◐●●○○　（平仄）仄仄平平
◐●○○●　（平仄）仄平平仄
○○●●○　平平仄仄平

◐○○●●　（平仄）平平仄仄
◐●●○○　（平仄）仄仄平平
◐●○○●　（平仄）仄平平仄
○○●●○　平平仄仄平

此法。第四。第八。句。皆作。平。平。仄。仄。平。爲五。律。首。句。不。押。韻。之。仄。起。式。

◐●●○○　（平仄）仄仄平平
○○●●○　平平仄仄平
◐○○●●　（平仄）平平仄仄
◐●●○○　（平仄）仄仄平平

◐●○○●　（平仄）仄平平仄
○○●●○　平平仄仄平
◐○○●●　（平仄）平平仄仄
◐●●○○　（平仄）仄仄平平

此法。第二。第六。句皆作。平。平。仄。仄。平。爲五律首。句。押。韻。之。平。起。式。

○○●●○　平平仄仄平
◐●●○○　（平仄）仄仄平平
◐●○○●　（平仄）仄平平仄
○○●●○　平平仄仄平

◐○○●●　（平仄）平平仄仄
◐●●○○　（平仄）仄仄平平
◐●○○●　（平仄）仄平平仄
○○●●○　平平仄仄平

此法。第一。第四。第八。句皆作。平。平。仄。仄。平。爲五律。押。韻。之。仄。起。式。

▲五絕平仄法附

五絕祇有四句。有首句押韻者。有首句不押韻者。其中分平起仄起兩種。茲示其法於後。

◐●●○○
○○●●○
◐○○●●
◐●●○○

(平仄)仄仄平平
平平仄仄平
(平仄)平平仄仄
(平仄)仄仄平平

此法第二句第一第二字須用平聲不可用仄聲爲五絕首句不押韻之平起式。

◐○○●●
◐●●○○
◐●○○●
○○●●○

(平仄)平平仄仄
(平仄)仄仄平平
(平仄)仄平平仄
平平仄仄平

此法第四句第一第二字須用平聲爲五絕首句不押韻之仄起式。

○○●●○
◐●●○○
◐●○○●
○○●●○

平平仄仄平
(平仄)仄仄平平
仄平平仄
平平仄仄平

此法第一第四句第一第二字須用平聲爲五絕首句押韻之仄起式。

◐●●○○
○○●●○
◐○○●●
◐●●○○

(平仄)仄仄平平
平平仄仄平
(平仄)平平仄仄
(平仄)仄仄平平

此法第二句第一第二字須用平聲爲五絕首句押韻之平起式。

◉七律平仄法

七律、亦每首八句。首句、亦有押韻者。亦有不押韻者。以首句第六字平聲爲平起。首句第六字仄聲爲仄起。茲示其法於後。

◐○◐●●○○　◐●○○●●○　◐●◐○○●●　◐○◐●●○○

平仄 平 平仄 仄 仄 平 平　平仄 仄 平 平 仄 仄 平　平仄 仄 平仄 平 平 仄 仄　平仄 平 平仄 仄 仄 平 平

◐○◐●○○●　◐●○○●●○　◐●◐○○●●　◐○◐●●○○

平仄 平 平仄 仄 平 平 仄　平仄 仄 平 平 仄 仄 平　平仄 仄 平仄 平 平 仄 仄　平仄 平 平仄 仄 仄 平 平

此法。第二。第六。句。第三字。皆用平聲。爲七律首句押韻平起式。若首句、不押韻。則首、句、應改平、平、仄、仄、平、平、仄。餘同。

◐●○○●●○　◐○◐●●○○　◐○◐●○○●　◐●○○●●○

仄平 仄 平 平 仄 仄 平　仄平 平 仄平 仄 仄 平 平　仄平 平 仄平 仄 平 平 仄　仄平 仄 平 平 仄 仄 平

◐●◐○○●●　◐○◐●●○○　◐○◐●○○●　◐●○○●●○

仄平 仄 仄平 平 平 仄 仄
仄平 平 仄平 仄 仄 平 平
仄平 平 仄平 仄 平 平 仄
仄平 仄 平 平 仄 仄 平

此法第一第四第八句第三字皆用平聲爲七律首句押韻仄起式若首句不押韻則首句應改仄仄平平平仄仄餘同

▲七絕平仄法附

七絕亦祗有四句仍有首句押韻不押韻之別以第一句第六字平聲者爲平起第一句第六字仄聲者爲仄起茲示其法於後

◐○◐●○○●
◐●○○●●○
◐●◐○○●●
◐○◐●●○○

平仄 平 仄平 仄 平 平 仄
仄平 仄 平 平 仄 仄 平
仄平 仄 仄平 平 平 仄 仄
仄平 平 仄平 仄 仄 平 平

此法第二句第三字須用平聲爲七絕首句不押韻之平起式

◐●◐○○●●
◐○◐●●○○
◐○○●○○●
◐●○○●●○

平仄 仄 平仄 平 平 仄 仄
平仄 平 平仄 仄 仄 平 平
平仄 平 平仄 仄 平 平 仄
平仄 仄 平 平 仄 仄 平

此法末句第三字須用平聲爲七絕首句不押韻之仄起式

◐○○●●○○
仄平 平 平 仄 仄 平 平

◐●○○●●◉
仄平 仄 平 平 仄 仄 平

◐●◐◉○●●
仄平 仄 仄平 平 平 仄 仄

◐○◐●●○○
仄平 平 仄平 仄 仄 平 平

此法。末句。第三字。須用平聲。爲七絶首句押韻之平起式。

◐●○○●●○
平仄 仄 平 平 仄 仄 平

◐○◐●●○○
平仄 平 平仄 仄 仄 平 平

◐○●●○○●
平仄 平 仄 仄 平 平 仄

◐●○○●●○
平仄 仄 平 平 仄 仄 平

此法。首句。第三字。須用平聲。爲七絶首句押韻之仄起式。

◉押韻八戒法

詩之有韻。猶柱之有礎。礎不穩。則柱必傾。韻不穩。則詩必劣。詩之美醜。關係於韻者。至鉅。是以學詩者、必講押韻之法、然講押韻之法、極簡單。卽不必拘定一韻。可選其題目之相類相近者。隨意押之。或取一韻中某某數字押之。以就題目。亦無不可。但有八戒。不得不加意也。

(一)戒落韻。如全首押東韻而一字忽押冬韻。雖古音可通。聲調亦諧。然施諸古

體則可施諸今體則爲落韻學律絕者不可不知卽作古體亦須擇其可通者押之

(二)戒湊韻謂以韻脚之字湊成爲句也例如黃河入海流若以浮字易之卽爲湊韻且有意義全別不相連貫而勉强湊合者初學尤易犯此病

(三)戒重韻耳爲五官之一又爲助語辭干爲干戈之干又爲干涉之干一字兩用前人有之初學不宜蹈此

(四)戒倒韻如先後同異不妨顛倒出之以就韻脚如山林林木紫燕黃鶯等倒用便覺不倫初學似宜審愼

(五)戒用啞韻押韻之時須擇其呼聲較響者押之不特音調高超卽全句亦覺挺健此韻之所以貴乎選也

(六)戒用僻韻韻中生僻之字單字隻義如一先之仚訓輕舉二蕭之釗訓遠用之易近奏合如有成典與題切合或二字或三字則亦不妨押之

（七）戒用同義之韻。如六麻之花、葩。七陽之芳、香。十一尤之憂、愁。意義均同。若並押之。雖造句各殊、未免重複可厭。

（八）戒用字同義異之韻。如東韻空字、支韻思字。不當混作實字用。鹽韻鹹字。不當作鹹綫之鹹字押。厭字訓飽。不當作豔韻訓嫌惡、葉韻訓鎮壓之厭字押。

●摛辭四反法

作詩之道。首重立意。次卽摛辭。然詩非信手招成。信口吟成。必有所爲而作。所爲者何。卽喜怒哀樂四體也。夫喜而得之。其辭麗。怒而得之。其辭憤。哀而得之。其辭傷。樂而得之。其辭逸。是爲四得。失之大喜。其辭放。失之大怒。其辭躁。失之大哀。其辭慘。失之大樂。其辭蕩。是爲四失。取得失而比較之。可以恍然大悟矣。

有詩三點兩點雨。到處十枝九枝花。（麗）

顚狂柳絮隨風舞。輕薄桃花逐水流。（憤）

淚流襟上血。髮變鏡中絲。（傷）

誰家綠酒歡連夜。何處紅粧睡到明。（逸）

以上四得

春風得意馬蹄疾。一日看徧長安花。（放）

解通銀漢終須曲。纔出崑崙便不清。（躁）

主客夜呻吟。痛入妻子心。（慘）

驟然始散東城外。倏忽還逢南陌頭。（蕩）

以上四失

作詩學古法

學詩以識爲主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐爲師不作開元天寶以下人物。此嚴儀卿之語也。夫才有天資學愼始習有志者最宜自勉特恐狃於近功斬於速化。或一傳衆咻取諧習好勢必畏難習便奉西崑諸體爲科律而卑鄙俚俗

之弊。紛擾、而至。不可、惜、耶。

劉彥和曰。斲輪染絲。功在初化。器成綵定。難可翻移。此確。論。也。夫取。法。乎上。僅得。乎。中。苟。行。有。未。至。儘可。漸。加。工。力。底。於。有。成。若。念。頭。一。差。勢。必。愈。驚。愈。遠。於。是。攬。結。多。而。精。華。少。摹。仿。勤。而。本。眞。漓。學。者。不。可。不。愼。

作文當學龍門。作詩當學少陵。徐伯魯二語。似可。圭。臬。殊。不。知。作。詩。須。量。力。度。才。取。其。近。似。者。以。爲。楷。法。庶。或。有。濟。若。性。質。恬。曠。而。務。求。華。麗。才。情。綺。豔。而。強。擬。沈。鬱。始。偉。效。顰。終。失。故。步。此。學。者。所。大。戒。也。卽。不、然、而、句、摹、字、仿。拾。其、餘、唾。以。爲、某、詩、似、杜。某。詩、似、李。雖。極、高、妙、終。不、能、加、於、李、杜、之、上。學。古。而。爲。古。所。囿。恐。亦。皮。相。形。似。已。耳。

或問、子昂之詩。何以、原、本、阮公。左思之、詩。何、以、嗣、音、彭澤。曰是。在。精。神。符。合。非。但。求。諸。蹊。徑。間。也。觀、唐、時、諸、大、家、詩。莫、不、各、出、機、杼。雖、祖、述、一、源。而、皆、分、支、別、派。如王孟儲韋。不。皆。善。學。淵明。者。耶。迨右丞得。之。以。成。其。淸。腴。襄陽得。之。以。成。其。閒。逸。

太祝得之以成其眞樸蘇州得之以成其沖夷厥後柳柳州遠宗之以成其峻潔不泥古而化古斯殆善於學古歟

作詩儲材法

學詩者當效法於古盡人所知也而不知宜取材於先採擷李杜諸大家之精華以爲骨格然後多讀書廣聞見以資詩料聲律既徹神境自孚而胸次勃然矣故每遇一題自有眞機流出即隨意唱詠佳句遂絡繹奔起不然潦草經營必歸陋習刻意創造終乏天工惟在裕於平時或不至臨毫局促耳徐秋濤之言宜三復之

或問淮南崇朝賦騷枚皋應詔成賦禰衡當食草奏阮瑀據案制書曹植援牘如口宣王粲舉筆似夙構其故何歟曰此由稟才機敏實由積學淹通也杜少陵云讀書破萬卷下筆如有神誠閱歷有得之談蓋其詞傾萬斛時來源實滔滔不絕此固非學者所易致而收拾詩材藉以備用又不僅一唐子西也

今言儲材之法。仍宜折衷於古。古詩三百可以博其源。遺篇十九可以得其趣。樂府雄高可以厲其氣。離騷深永尤可以裨其思。然後法經而植旨。緯史以崇詞。雖非通人。亦可稱爲淹雅。若徒作詩人點綴於風雲月露間。則亦不足貴矣。

◉作詩相題法

昔解縉謂詩在相題。不可一律而論。有宜含蓄者。則意當渾厚。有宜豪放者。則意當發露。有宜莊重者。則語當痛快。有宜輕鬆者。則語當流麗。此大凡也。而商輅又謂詩之寫題處妙在親切。其出題處妙在有美刺之隱情。喜怒哀懼愛惡欲之深意。由是以觀。初學乃無負題之詩。而各題之氣象。判然矣。

題有閶闔氣者　白居易早朝詩

旌旗日暖龍蛇動。宮殿風微燕雀高。

題有輦轂氣者　蔡君謨上元詩

宸遊不爲三元夜。樂事還同萬衆心。

題有山林氣者

紗帽隱囊談舊事。斷琴枯硯識前朝。黃滔隱居詩

題有方外氣者

蒲團竹几通宵坐。掃地焚香白晝眠。朱熹題方丈詩

題有神仙氣者

高崖樹古丹霞暈。仄徑苔深白雨飛。楊廷選過葛領詩

題有江湖氣者

穿花蛺蝶深深見。點水蜻蜓款款飛。程頤曲江詩

題有閭閻氣者

瓦盆甚樸常盛漏。茅屋雖低可負暄。劉潛夫老農詩

題有閨壼氣者

雲髻罷梳還對鏡。羅衣欲換更添香。薛逢宮詞

作詩辨格法

律詩作法。前起二句。中對四句。後結二句。此正格也。然正格之外。又有變格。唐以來均盛行之。後人摹仿古人。往往偶一涉筆。但初學總以正格爲是。若遽趨變格。勢必不能形似。所謂刻鵠不成尙類鶩。畫虎不成反類狗也。然所傳各格。初學亦不可不辨。

（一）拗體格　中四句對。前後四句不對。亦同正格。但不似正格平仄穩順。句中多用拗。但拗處亦有一定音律。非不論平仄。卽爲拗體也。

（二）偸春格　首聯對。次聯不對。是將次聯換向首聯。如梅花在冬。偸春色而先開也。

（三）八句全對格　始於初唐李嶠。主家山第詩。

（四）八句不對格　如孟浩然挂席東南望詩之類。

（五）前六句全對格　如李適金輿玉輦遊佳節詩之類。

(六)後六句全對格　如宋之問靑門路接鳳凰臺詩之類。

(七)五六對餘全不對格　惟五六一聯對前後俱不對如賈島下第惟空囊詩。及李白鸚鵡來過吳江水詩之類。

(八)隔句遙對格　又謂之隔扇對如鄭谷弔僧詩前半云幾思聞靜語夜雨對禪牀未得重相見秋燈照影堂第四句遙對第二句也。

(九)借對法　又謂之假對如廚人具雞黍稚子摘楊梅借楊爲羊之類也。

(十)交股對格　如宋詩春深葉密花枝少睡起茶多酒盞疎二句密與多對少與疏對乃上下交股對也。

◎作詩用事法

劉彥和謂綜學在博取事貴約所謂取事者引古事而不取舊辭耳故王敬美亦言善使古事者勿爲古事所使如禪家云轉法華勿爲法華轉蓋使事之妙在有而若無實而若虛不得囫圇吞棗也。

詩中欲用古事僻事須要實用熟事須要虛用或翻案用王績詩云眼看人盡醉不忍獨爲醒李白詩云升沈應已定不必問君平此即翻案用法惟用此法絕不見堆垛呆板之迹若杜甫詩云羞將短髮還吹帽是爲虛用古事又云富貴於我如浮雲是爲虛用古語各善運化又未可執一而論

用古事最忌者爲改竄失眞陸機園蔬詩有云庇足同一智生理合異端考葵能衞足事譏鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛爲葵則引事爲謬若謂庇勝衞則改事失眞劉彥和責其不精陸固無可置喙而後人才不如陸輒欲用古改竄誠不足與言詩矣學者愼之

◎作詩遵調法

音律所始本於人聲聲含宮商肇自血氣先王用之以制樂歌故知器寫人聲非聲學器劉彥和斯言欲人知詩本於樂也樂八音皆詩詩三百皆樂詩既由樂而出則詩中之平仄必審音而後叶樂之節奏不可以一音不諧而謂詩之平仄可

以一字不論平徒爲大雅所訶病而已

而論者曰一三五不論二四六分明前人言之屢矣何硜硜於一字爲不知自一三五不論之說一倡詩之音節强半從此乖離其實當時爲是言者亦祇用以陪出下句如云縱使一三五不論二四六決要分明也詎後學據此兩語奉爲金科玉律試反觀唐宋元明諸大家何以有平仄全拗之體又何以有平仄互換之句其凛凛不敢犯者正此一三五之單字蓋調入叶則句不諧句不諧則詩不善而顧徇俗論以悖名家抑何自薄乃爾

夫古律正體拗體皆有天然音節所謂天籟也李東陽謂眼主格耳主聲有聲然後有調如桓伊吹笛必經三弄伯牙鼓琴必合七絃練調熟而作詩工生澀佶屈之弊一掃而空宜其萬斛泉源不擇地而涌出也

作詩謀篇法

詩家作詩以意爲主八首同一題即八首爲一篇四首同一題即四首爲一篇一

首為一題。即一首為一篇。何謂謀篇。即起承轉合是也。姑就一首之謀篇論。如絕詩。第一句為起。第二句為承。第三句為轉。第四句為合。律詩第一聯為起。第二聯為承。第三聯為轉。第四聯為合。此為法之一定者。知此。可與言謀篇。

學詩之難。首在起句。起有數法。明起者。就題之本意說起。或明見題字。或不見題字。均可。暗起者。或就題之本原說起。或就題之關係說起。不明見題字而題意自見。陪起者。欲說此物。先引他物以引伸之證明之。反起者。從本題反面說起。而後歸到正題。正起直起與明起略同。

承者。承上句而說明之也。起句渾統言之。作一總冒。有承句而後題之意義始宣。仍留有餘不盡之意。以開下轉語。

轉者。就所承之意而轉捩以言之也。承句既申明題意。自不得不迫進一層。或推開一層說去。作法之有轉。乃所以見題義之不窮。自無舉足窘步之慮。

合有結束之義。與轉有開展之義相反。不知兩相反適兩相成。開展或溢出題外。

有以結束之則如驟而止。

作詩造句法

積字成句。積句成篇。故作詩最重句法。一句不洽。卽全篇皆弱。一句不鍊。卽全篇皆渙然。句法各不相同。惟在適用。唐人杜甫工於造句。傳者極多。苟非學識兼到。仍不能摹仿萬一。示之矩矱。或者其有所折衷歟。

五律詩造句

青·惜峯巒過。黃·知橘柚來。（上一字下四字法）

晚涼。看洗馬。森木·亂鳴蟬。（上二字下三字法）

夜郎溪·日暖。白帝峽·風寒。（上三字下二字法）

風連西極。動。月過北庭·寒。（上四字下一字法）

塵中。老·盡力。歲晚·病·傷心。

峽雲籠·樹·小。湖日·落·船·明。（一句作三折者）

▲七律詩造句

松。浮欲盡不盡雲。山。動將崩未崩石。（上一字下六字者）

翡。翠。香煙攜滿袖。詩成。珠玉在揮毫。（上二字下五字者）

漁人網。集寒潭下。估客舟。隨夜照來。（上三字下四字者）

香飄合殿。春風轉。花覆千官。淑景移。（上四字下三字者）

五更鼓角聲。悲壯。三峽星河影。動搖。（上五字下二字者）

盤飧。市遠。無兼味。尊酒。家貧。只舊醅。

含風。翠壁。孤雲細。背日。丹楓。萬木稠。（一句作三折者）

林花著雨。胭脂濕。水荇牽風。荷帶長。（上呼下應者）

素練探林。雲氣薄。明珠穿草。露華新。（上應下呼者）

◉作詩鍊字法

邱濬謂詩中用字。一毫不可苟。倘一字不雅。則一句不工。一句不工。則全篇皆廢。

矣。然邱之該音審意襲古。未嘗非鍊字之要訣。而古人有謂吟成五箇字。用盡一身心者。有謂吟成一箇字。撚斷數莖髭者。可見鍊字之難。正不獨賈閬仙推敲兩字也。

▲五律鍊第二字者

水廻青嶂合。雲度綠溪陰。

紅入桃花嫩。青歸柳色新。

▲五律鍊第五字者

地折江帆隱。天晴木葉聞。

寒梅雪中盡。春風柳上歸。

興闌啼鳥散。坐久落花多。

香霧雲鬟濕。清輝玉臂寒。

▲五律鍊第二字第五字者

山隨平野盡。江入大荒流。

日落江湖白。潮來天地青。

草枯鷹眼疾。雪盡馬蹄輕。

思深應帶別。聲斷爲兼秋。

▲七律鍊第二字者

日映層巖圖畫色。風搖雜樹管絃聲。

燕知社日辭巢去。菊爲重陽冒雨開。

路繞寒山人獨去。月臨秋水雁空驚。

▲七律鍊第五字者

青山只解磨今古。流水何曾洗是非。

▲七律鍊第七字者

思家步月淸宵立。憶弟看雲白晝眠。

木葉落時山露骨。晚烟平處水加衣。
長樂鐘聲花外盡。龍池柳色雨中深。

▲七律鍊第二第五字者

魚含月影隨雲動。鳥吐花聲寄樹間。
雲移雉尾開宮扇。日繞龍鱗識聖顏。
門通小徑連芳草。馬飲春泉踏錦泥。
興過山寺先雲到。谿引江帆帶月行。

●作詩點眼法

詩之有眼。猶人之有目也。詩無眼則無致。力處。故眼要響。要挺。人無目則無視。物處。故目要清。要明。五言詩以第三字爲眼。七言詩以第五字爲眼。眼用實字則挺。眼用響字則響。眼用拗字則健。惟在下筆時加意而已。

▲眼用實字

夜潮人•到郭。　春霧鳥•歸山。

旅愁春◎入越。　鄉夢夜◎歸秦。

古砌碑◎橫草。　陰廊畫◎雜苔。

感時花•濺淚。　恨別鳥•驚心。（以上五律）

風傳鼓角霜•侵戰。　雲捲笙歌月◎上樓。

楊柳風多潮•未落。　蒹葭霜冷雁•初飛。

花迎劍佩星•初落。　柳拂旌旗露◎未乾。

花前雨瀝春◎猶冷。　江上風高雨◎乍晴。（以上七律）

▲眼用響字

楊柳梳•烟碧。　荼蘼架•雪香。

白沙留•月色。　綠竹助◎秋聲。

芹泥隨•燕嘴。　花蘂上•蜂鬚。

牕風枯硯水。山雨慢琴絃。（以上五律）

返照入江翻石碧。歸雲擁樹失山村。

春將國色薰花骨。日色黃金鏤水紋。

鶯傳舊語嬌春日。花整晨粧對曉風。

平地風烟橫白鳥。半山雲木捲蒼藤。（以上七律）

▲眼用拗字

掬水月在手。弄花香滿衣。

樹密早蜂亂。江泥輕燕斜。

渡口月初上。人家漁未歸。

殘月曉窗迴。落花幽院深。（以上五律）

殘星幾點雁橫塞。長笛一聲人倚樓。

珠藏老蚌夜光遠。豹隱南山春霧深。

寒林月落鳥巢出。古渡風高漁艇稀。

班行失事骨輕重。道路不言心是非。（以上七律）

㊂通體寫景法（以下七律舉例）

寫景不難於閎麗而難於有層次。不難於鋪排而難於有結束。蓋有層次則不至疊牀架屋。有結束則不至遊騎無歸。特好學熱鬧者未能悉心體會耳。姑借岑詩以證之。

和賈至舍人早朝大明宮之作　岑參

雞鳴紫陌曙光寒。鶯囀皇州春色闌。金闕曉鐘開萬戶。玉階仙仗擁千官。花迎劍佩星初落。柳拂旌旗露未乾。獨有鳳凰池上客。陽春一曲和皆難。

此詩於早朝二字分層次寫景。收筆纔拍到和詩也。第一句是寫初出門。第二句是寫初到城。已有早朝之景矣。第三句近殿未朝從內聞出。第四句到殿朝時從外見入。第五六句寫朝罷之景。因朝早而退朝亦早也。末處結到

和賈至詩意謙退不遑自然合拍

●通體寫情法

寫情難於寫景蓋情虛而景實情內而景外也近人非不知寫情而或嫌直而不曲或嫌方而不圓徒飾表觀而眞意全未達出何貴有此情更何貴有此詩——少陵善於言情不可不奉爲科律

客至（喜崔明府見過）　杜甫

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來花徑不曾緣客掃蓬門今始爲君開盤飧市遠無兼味尊酒家貧只舊醅肯與鄰翁相對飲隔籬呼取盡餘杯

此詩佳處不外層次分明起處先以鷗來引客至而第三句一縱即有第四句一擒是正寫客至也第五六句寫款客之情即從客至生出第七八句忽然想到鄰翁作陪情外有情如話如畫

●情景分寫法

詩之大凡寫情寫景然寫情須纏綿悱惻寫景須蘊藉沖和一著些子塵俗氣[illegible]氣則下乘矣少陵者寫情景而以登高一律為第一取法乎上讀者宜深味之

登高　杜甫

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛迴無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來萬里悲秋常作客百年多病獨登臺艱難苦恨繁霜鬢潦倒新亭濁酒杯

此詩上四句寫景下四句寫情起勢何等雄壯收意何等委曲第一句寫山所聞第二句寫水所見第三句承風急所聞第四句承渚清所見是寫景也第五句是橫說第六句是豎說寫登高感觸之情故第七句言白髮頻添即項作客第八句言酒杯難舉即項多病章法句法字法俱臻極妙推為絕唱吾何間然

情景兼到法

情景分寫詩人之詩也然景中有情或情中有景不能分寫只能互寫融洽矣仍須分明絢爛矣尤宜平澹否則非蹈虛卽落滯不足貴矣柳柳州饒有風趣取其一詩爲範

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史　柳宗元

城上高樓接大荒海天愁思正茫茫驚風亂颭芙蓉水密雨斜侵薜荔牆嶺樹重遮千里目江流曲似九廻腸共來百粤文身地猶是音書滯一鄉

此詩爲情景兼到第一句從登樓說起第二句便籠起寄四州意第三句是水第四句是陸皆項首句寫近景也第五句言陸路望四州不見第六句言水路思四州無已皆項次句寫遠景而景中寫情所謂愁思茫茫也末二句收到寄四州刺史揭清本意完密異常

◉頌中有諷法

婉而多諷誦不忘規詩人忠厚之遺也後此知頌而不知諷貢諛獻媚徒長

驕淫固非人臣之誼然直言進諫致招君忌似亦失之故取此法以爲折衷

幸溫泉宮

星斗疎明禁漏殘紫泥封後獨凭欄露和玉屑金盤冷月射珠光貝闕寒天襯樓臺籠苑外風鳴絃管下雲端長卿只解長門賦未識君臣際會難

此詩起句言宮中之明次句自敘玉堂夜直作詔方畢也三四句寫宮中之景五六句述在宮之榮第七句忽然撇到長卿第八句結出際會之難是含諷意矣雙管齊下妙造自然

●美中有刺法

美者贊美刺者譏刺互見一詩豈不自相矛盾不知所謂美者或美其人之功績之際遇所謂刺者或刺君恩之難恃或刺時事之難爲固非旋美而旋刺也讀者宜辨明此法

上裴晉公

四朝憂國鬢成絲龍馬精神海鶴姿天上玉書傳詔夜殿前金甲受降時曾經庾亮三更月下盡羊曇一局棋惆悵舊堂扃綠野夕陽無限鳥飛遲

此詩起二句直寫晉公第三四句敘當日尊仕之隆第五六句言富貴變換之迅速第七句刺朝廷不用老臣第八句見唐之將衰氣象含蓄不露小雅之遺

●感古懷今法

已往者爲古現在者爲今阿房宮賦曰古人不自哀而後人哀之毋使後人復哀後人痛者言乎蓋即古即今即今即古情之所至便有寄託思之所至便有想像古是賓今是主無喧賓奪主可也

憶遊天臺寄道流

憶昨天台到赤城幾朝仙籟耳邊生雲龍出水風聲急海鶴鳴皋日色淸石筍半山移步險桂花當澗拂衣輕今來盡是人間夢劉阮茫茫何處行

此詩首句是起下五句之意故中二聯說龍說鶴是虛寫說石笥說桂花是實寫然却都從一憶字一到字生出步驟井井第七句纔寫到感懷有無限感觸無限懷思結句俯仰古人是爲道流說法如雲出岫如水赴壑令人悠然有會

●撫景寓意法

作詩正寫難襯寫易所謂對面旁面也然意是久蓄景是暫遇明知所遇之景與所蓄之意兩不相涉而一經感觸便覺息息相通故振筆直書使讀者可以意會並非作無病呻吟也

惜春

惜春連日醉昏昏醒後衣裳見酒痕細水浮花歸別澗斷雲含雨入孤村人間易得芳時恨地迴難招自古魂慚愧流鶯相厚意清晨猶是到西園

此詩起句痛惜韶華以酒自遣已有寓意蓄含其間第三句一歸字第四句

一入字。乃詩中之眼。而無窮之意。卽在此處。第五句言時往不可再得。第六句言人往不可再見。詩境至此方稱警策。第七句託物起興。言鳥有厚意。人自薄情。人不如鳥。實有無限感慨。玩末句猶是二字。眞覺傷心人別有懷抱矣。

◉虛實相間法

詩無虛筆。卽無靈氣。詩無實義。卽無摯語。詠物題尤須注意。蓋虛實之外。又宜於來脈去路。留有餘不盡地步也。泛賦固屬空廓。呆詮亦嫌拙滯。不黏不脫。可於虛實中參之。

新雁

湘浦春深始北歸。玉關搖落又南飛。數聲飄去和秋色。一字描來背晚暉。紫閣高飛雲纍纍。霸川低渡雨微微。莫從思婦臺邊過。未得征人萬里衣。

此詩起得飄逸。收得有情。承轉兩聯。虛實相間。可謂神明規矩矣。何也。首二

句但說雁來第三句說聲第四句說形是謂實寫第五句寫高飛第六句寫低渡上下傳神是謂虛寫結語借思婦生情以雁係新至未及寄衣是尤虛寫中之虛寫神來之筆飄飄欲仙

●淺深各別法

詩境有淺有深初寫是淺一層復寫是深一層然仍須一氣呵成乃與格律相合否則徒枝枝節節而爲之詩無步驟即無節奏矣學者由淺窺深自有悠然不盡之趣願與解人商之

送魏萬之京

朝聞遊子唱離歌昨夜微霜初渡河鴻雁不堪愁裏聽雲山況是客中過關城曙色催寒近御苑砧聲向晚多莫是長安行樂處空令歲月易蹉跎

此詩從叙別作起以到京作結沿途聞見由淺入深且皆切定秋景故於次句微霜渡河句已點明也第三句路中所聞第四句路中所見是淺第五句

入關時所見第六句到京後所聞是深結句言長安非行樂地不可空過歲月以警醒語勉之臨別贈言妙在得旨

詠物明體法

何謂明體起句即道破題目以下句句明寫也詠物以切實爲佳最忌浮泛以安雅爲貴最忌俚俗少陵詠黑鷹詩推爲佳構然却字字聽之有聲捫之有稜非僅語有寄託也

黑鷹　杜甫

黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翮摶風超紫塞玄冬幾夜宿陽臺虞羅自覺虛施巧春雁同歸必見猜萬里寒空只一日金眸玉爪不凡材

此詩句句切黑字却句句不正寫黑字專從旁面對面襯出而黑字自見起句點出黑鷹所謂明體也第二句北極是黑第四句玄冬是黑而妙有第三句一襯然卻以紫字映黑字第五句虛寫第六句實寫仍是虛寫末聯以金

眸玉爪再襯黑字而鷹之體格躍然紙上可謂工於賦物

◉詠物暗體法

明體之外又有暗體蓋不道破題字而但渾寫物情也然却須有曲筆以達之有深意襯之務使不見此題而人人知是此題鄭谷以鄭鷓鴣稱正爲鷓鴣詩暗體傳也學者亟宜三復

鷓鴣　　鄭谷

暖戲烟蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖濕佳人纔唱翠眉低相呼相喚湘江曲苦竹叢生春日西

此詩純從鷓鴣著筆而並無鷓鴣題字是爲暗體第一句寫其形第二句寫其品第三句是見其過第四句是聞其啼第五六句從啼字生出遊子佳人兩意思鄉懷遠感人極深末聯點出湘江是爲鷓鴣寫照文情哀怨均非俗手所能

●對面託題法（以下七絕舉例）

題有正面難寫者。不得不於對面求之。蓋對面託出。較正面意味倍深也。王維九月九日憶山中兄弟王昌齡從軍行。均用此法。妙到毫巔。最宜學步。

九月九日憶山中兄弟　　王維

獨在異鄉爲異客。每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處。徧插茱萸少一人。

此詩題神在一憶字。故首句先言作客。揭出憶兄弟之故。第二句承九日而思親二字。即是引起憶字。第三句忽然撲到兄弟憶己。而已之憶兄弟。便從對面看出。神乎技矣。

從軍行　　王昌齡

烽火城西百尺樓。黃昏獨坐海風秋。更吹羌笛關山月。無那金閨萬里愁。

此詩寫金閨之怨。而征人之愁可知。亦從對面託出也。起句言登樓望烽火。第二句言秋夜獨坐。已可悲矣。第三句轉進一層。言吹笛以傷別離。第四句

即拍到對面作映淡而彌永餘味曲包

旁面襯題法

題有不能直寫者須用襯筆以寫之或以物襯或以人襯皆在旁面而不在正面然非起處蓄勢不可王昌齡之閨怨及春宮曲均用此法探驪得珠何必再問鱗爪耶

閨怨　王昌齡

閨中少婦不知愁春日凝粧上翠樓忽見陌頭楊柳色悔教夫壻覓封侯

此詩得力在第三句所謂以物襯題也第一句從閨婦起以不知愁三字爲轉句作逼勢第二句更承明不知愁第三句轉出忽見二字正是觸景生情則第四句勒到怨字自然警醒此從畫家點睛法得來

春宮曲　王昌齡

昨夜風開露井桃未央前殿月輪高平陽歌舞新承寵簾外春寒賜錦袍

此詩以第三句爲轉紐。所謂以人襯題也。第一句言昨夜桃開。藉喻新寵。故第二句即以月輪繳上夜字。第三四句言平陽有寵。則已之失寵不言而喻。運思之妙。却不露出怨意。

● 循題順點法

題有數字。不能囫圇點出。又不能隱約不點。則必設法襯點。隨意借點。至順點則易平易板。獨張旭桃花谿詩。是借問漁寫出題景。故不直致。差可隅舉。

桃花谿　張旭

隱隱飛橋隔野烟。石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水。洞在清谿何處邊。

此詩靈動處在第二句。起句祇言溪畔遠景耳。有漁船一問。便引起下二句。第三句頂問意。點桃花。作轉。第四句點出谿字。仍應問字口吻。妙在並不說盡。自然宛轉赴題。

● 就題空翻法

徵實難巧。翻空易奇。翻得愈空。則題意愈透。然卻不能逞奇自喜。與題無涉。韓愈春雪詩。可謂善於翻空矣。而轉收處加倍有力。昌黎才大。於此略見一斑。

春雪　韓愈

新年都未有芳華。二月初驚見草芽。白雪卻嫌春色晚。故穿庭樹作飛花。

此詩大意。係言雪花之景。然非起承善作。翻勢轉處之題字不醒。收處之題景亦不醒。觀其第一句從春字著意。翻起爲收句作勢。何等倜儻。第二句。卽申醒起句。故第三四句。搏成一氣。風檣陣馬。雋快絕倫。

●借物寫情法

人之有情。欲從詩中寫出難。詩之有情。欲從詩中寫出更難。故寫情者。必有所借。而借物。尤軒豁呈露。蓋無物。則不足以見情也。王昌齡長信怨。卽借物寫情之一。觀其運用。思過半矣。

長信怨　　王昌齡

奉帚平明金殿開。且將團扇暫徘徊。玉顏不及寒鴉色。猶帶昭陽日影來。

此詩第三句以鴉反襯第四句卽以鴉之帶日反託已之失寵。所謂借物寫情也。而起句但言宮中之曉景。次句已借團扇喻失寵矣。有三四兩句更覺躍然楮墨間。造語自有分寸。故能情致宛然。

觸景生感法

詩之寫景無定也。詩之寄感亦無定也。惟其無定。故隨地可以寫景。便隨時可以寄感。趙嘏江樓書懷詩。寫景十分飄逸。寄感亦十分超脫。學者得此庶乎善於傳神。

江樓書懷　　趙嘏

獨上江樓思悄然。月光如水水如天。同來玩月人何在。風景依稀似去年。

此詩神情全在獨上二字。故起句用江樓領起全篇。次句卽寫出樓外風景。

第三句轉到觸景懷人卻與獨上二字鍼鋒相對收句撫今追昔無限低徊爲之神往

首尾一意法

起句爲首收句爲尾詩之大凡也然一詩中或有寄託或有刻劃往往首句從比興起來以下說到正義未必一意相貫如欲首尾一意須從起句一氣趕下從收句一筆勒住司空曙江村即事詩能解此法

江村即事　　司空曙

罷釣歸來不繫船江村月落正堪眠縱然一夜風飄去只在蘆花淺水邊

此詩全首著眼在不繫船三字故起句即提出主腦次句點明江村第三句是放筆第四句是拍筆一轉一收將不繫船一貫到底精神飽滿自在流行

前後雙鎖法

詩有題前又有題後即來龍去脈也故起處須注重題前收處須注重題後

前後呼應然後層次井然岑參逢入京使詩是從題之前後著想故平實寫來情眞語摯讀此可以自悟

逢入京使　岑參

故園東望路漫漫雙袖龍鍾淚不乾馬上相逢無紙筆憑君傳語報平安

此詩祇第三句是正面上二句是未逢前一層末一句是既逢後一層謂之雙鎖然起句不過言望鄉次句不過言因望鄉而墮淚萬不料得逢此使故第三句將題意轉出則第四句傳語一事不得不鄭重聲明

◉起筆振題法（以下五則舉例）

作詩起筆以突兀高遠爲勝如狂風捲浪勢欲滔天也若涉平衍則弱若駑淺近則陋詩家斷不肯爲學者亦不宜蹈嘗讀杜審言和晉陵陸丞相早春遊望詩其得力只在首二句拈之以饗學者

和晉陵陸丞相早春遊望　杜審言

獨有宦遊人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳渡江春氣淑催黃鳥晴光轉綠蘋忽聞歌古調歸思欲沾巾

此詩起筆特拈出獨有二字第二句便以驚字作襯以下寫雲霞寫梅柳皆春景也第五句是所聞第六句是所見都從一驚字振出結語結轉首句歸字與遊字相對可見首二句登巔一呼之概

◉承筆醒題法

承筆或寫意或寫景或書事或用事引證此聯要與起筆相接如驪龍之珠抱而不脫也故起筆渾括大意必須在此聯承明方可醒題張巡軍中聞笛詩於次聯最是警動傳其詩並傳其人

軍中聞留　　張巡

岧嶤試一臨虜騎附城陰不辨風塵色安知天地心門開邊月近戰苦陣雲深旦夕更樓上遙聞橫笛聲

此詩於收處纔點聞笛而蓄勢則在起句蓋嶠可臨者卽更樓耳從更樓下望看見城陰之虜騎次句實有無窮悲感故第三四句激出忠義之氣天時人事置之度外自是軍中情狀而全題之用意醒矣第五六句仍在更樓遠望又是加一倍寫法收筆如怨如慕如泣如訴似爲消閒耐苦而發

●轉筆扼題法

轉筆與承筆相應亦與承筆相避務在能知變化而已蓋其勢如疾雷破山觀者驚愕纔能將題扼定愈雄愈奇愈渾愈古轉筆是通體筋節不宜弛懈也杜甫春望詩注重轉筆上下一氣此境非學者所易到

春望　杜甫

國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心烽火連三月家書抵萬金白頭搔更短渾欲不勝簪

此詩本亂後思家而作起句言致亂之由次句折到春字第三句用花作襯

第四句用鳥作襯皆虛寫也第五句言兵禍之久第六句言鄉信之重是此題最扼重處末句自傷衰老間情別致運筆極超

合筆束題法

合筆或就題結或開一步或放一句如剡溪之棹自去自回使其言有盡而意無窮便是佳構劉禹錫作蜀先主廟詩其合筆爲論者所激賞然蒼涼沈鬱自有警人之筆宜其一時傳誦也

蜀先主廟　劉禹錫

天地英雄氣千秋尚懍然勢分三足鼎業復五銖錢得相能開國生兒不象賢淒涼蜀故妓來舞魏宮前

此詩有憑弔之意而起句却極渾籠第三四句寫先主之復漢是頌先主也但其開國全恃諸葛故第五句一襯其覆國全由後主故第六句一慨結句從第六句折出不言蜀滅而蜀滅矣詩言蜀妓淒涼蜀之君臣又何如耶以

此束題那得不潸然涕下。

◉即境抒情法

境無一定。情亦無一定。故詩情皆隨境而發。即境即情也。不可拘泥。拘泥則滯。不可惝怳。惝怳則虛。孟浩然過故人莊一詩。落落寫來。自成蹊徑。來龍去脈。一氣相生。固不僅以層次勝也。

過故人莊　孟浩然

故人具雞黍。邀我至田家。綠樹村邊合。青山郭外斜。開軒面場圃。把酒話桑麻。待到重陽日。還來就菊花。

此詩以田家二字爲通體之眼。蓋所過皆田家之境也。起二句從故人對面說起。著一邀字。便點明田家。第三四句是莊外之境。第五六句是莊中之境。合字斜字面字話字。皆由境生情。自然合拍。結二語一待字一就字。是留無限餘情。含蓄入妙。

及時點景法

春夏秋冬景各不同。其點景之法亦不同。詩家多寫春秋而冬夏殊鮮。夏尤較鮮於冬。蓋夏既苦熱。無景可寫故也。杜審言夏日過鄭七山齋一詩。極幽極雅極瀟極遠。可補夏日點景之缺。

夏日過鄭七山齋　杜審言

共有尊中好。言尋谷口來。薜蘿山徑入。荷芰水亭開。日氣含殘雨。雲陰送晚雷。洛陽鐘鼓至。車馬繫遲迴。

此詩收二語。是不欲遽別山齋。正爲夏景晚涼發也。起句有過山齋意。第三句到山。第四句到齋。薜蘿荷芰。都是點綴夏景。第五句點日。第六句點雲點雷。夏日晚景。如在畫圖中矣。第七句項晚字。第八句因晚而別。低徊往復。情景逼眞。

因人紀事法

詩以傳人非傳其人也傳其事也事傳則人傳矣但須寫得灑脫不作黏附語寫得雄渾不作寒乞語卽爲其人占身分存志氣劉長卿送李中丞歸漢陽別業詩却有此種思致此種筆致不可沒也

送李中丞歸漢陽別業　劉長卿

流落征南將曾驅十萬師罷歸無舊業老去戀明時獨立三邊靜輕生一劍知茫茫江漢上日暮欲何之

此詩實中之虛也然却由衰溯盛因盛感衰起句從年衰遇衰說起次句卽倒捲盛時第三句寫罷官之苦第四句寫戀闕之誠第五句是溯其舊功第六句是表其壯志結處無限感慨却含送歸情狀所謂因情生文因文生情者

●隨地紀遊法

詩爲遺興而作興至則託之於詩而以遊興爲特佳故古人紀遊往往有詩

或述其山川或詳其風土務求翔實仍須悠遠曾得諸李白送友人入蜀詩深淺開闔各盡其妙非可率爾操觚也

送友人入蜀　李白

見說蠶叢路崎嶇不易行山從人面起雲傍馬頭生芳樹籠秦棧春流繞蜀城升沈應已定不必訪君平

此詩虛中之實也其虛處卽在見說兩字起句有此活筆第三句是對面第四句是傍面第五句是陸第六句是水句句是紀遊句句是紀地結句寫到入蜀以後餘韻悠然有縹緲欲仙之致

通體仄韻法（以下五絕舉例）

五絕宜用平韻用仄韻則近五古矣不知用平韻不如用仄韻之雅用平韻不如用仄韻之樸唐人故多有用之者後世亦互相摹仿然如王維之鹿柴賈島之尋隱者不遇眞上乘也試一誦焉

鹿柴　　王維

空山不見人但聞人語響返景入深林復照青苔上

此詩著眼空山二字起句明點最爲軒豁次句從不見遞到有聞是實寫山空也第三句是入林只有返景人之不到可知第四句折到青苔則苔外當然無別物矣然雄渾處只在善用仄韻

尋隱者不遇　　賈島

松下問童子言師采藥去只在此山中雲深不知處

此詩設爲問答曲折赴題起句言尋隱者一問次句卽寫不遇之故第三句言在山似　遇矣第四句言終不能遇淸勁入古仄韻之力

●通體拗句法

拗句抽換平仄較諸平仄者爲難而五絕句短字少尤不能輕易著筆且須有層折有寄托方爲合度李白怨情詩劉長卿彈琴詩均用拗句而深深款

款餘味曲包殊覺百讀不厭學者宜熟玩之

怨情　李白

美人捲珠簾深坐顰蛾眉但見淚痕濕不知心恨誰

此詩雖就題正寫却通體均用拗句首句因怨而望次句因望而愁三句頂次句作轉是怨之見於外四句頂三句作收是怨之藏於內但見二字不知二字拗句中有餘韻繞梁之概

彈琴　劉長卿

泠泠七絃上靜聽松風寒古調雖自愛今人多不彈

此詩本因題寓意亦通體均用拗句首句就題暗起次句拍到琴調是寫題面也第三句頂次句作轉第四句言世無知音明點彈字全體主意在此所用雖字多字與青蓮怨情同一曲折

●對句作起法

五絕祇有四句。四句祇二十字。直寫則一瀉無餘。故宜用曲筆。順寫則一覽已盡。故宜取逆勢。然非知鍊句鍊字不可。尤非從鍊句鍊字。鍊爲對句不可。杜之八陣圖。皇甫曾之送王司直。皆以對句作起也。宜玩其善鍊而無痕迹。

八陣圖　　杜甫

功蓋三分國。名成八陣圖。江流石不轉。遺恨失吞吳。

此詩雖懷古感慨。而以對句作起。蓋以功襯名。至次句始點題也。第三句言陳迹猶在。第四句則因圖見恨。惓惓無窮。

送王司直　　皇甫曾

西塞雲山遠。東風道路長。人心勝潮水。相送到潯陽。

此詩係加倍寫法。而亦以對句作起。第一句言地。第二句言時。第三句寫出送別之心。借潮水相形。第四句則以潮水至潯而止。心卻至潯未止。點一送字。別緒宛然。

對句作收法

五絕收筆如鐘韻遠宜清如石墮地宜重若用對句則絳樹雙聲黃華二牘自有一種雅致非俗氣所能繞筆端也祖詠終南望餘雪詩孟浩然宿建德江詩皆用對句作收可以援例

終南望餘雪　　祖詠

終南陰嶺秀積雪浮雲端林表明霽色城中增暮寒

此詩循題布置而收句悠然意已盡矣然起句明點終南次句即點雪字暗含望字第三句轉到望字故見霽色第四句仍縮住雪字因雪生寒收雖對句其層次固極井井

宿建德江　　孟浩然

移舟泊煙渚日暮客愁新野曠天低樹江清月近人

此詩亦對句作收而起句言地次句言時已有宿意第三句則寫岸上之景

第四句又寫水中之景兩兩相較江流如畫令人意遠

◎研究變遷法

康衢擊壤卿雲南風此言詩之祖也然沿流而下實集大成於葩經葩經三百十一篇六義陳其體四始正其名風有正變雅有大小頌有商周論其大義則爲經採風則爲史博物則爲志雅聲則爲樂且有郊廟之禮戎兵之制朝會之典燕饗之儀其言禮之詞嚴言制之詞肅於典則博於儀則雍可謂集詩家之大成矣

繼葩經而起者當推屈原離騷溯其始原實由於文王羑里之作其詞曰臣罪當誅兮天王聖明此章與原之古茂淵懿意致纏綿相類故屈原九歌或長或短古光黝然後世名流莫能與並蓋合忠臣憂憤名士鬱伊孤孽愁思藉攄宛結而已

離騷得風之變似不滅小弁凱風周室詩亡此其嗣響風騷並稱其由是歟

漢詩與風騷爲近韋孟諷諫一首典質古雅氣息高渾二雅後所僅見也至唐山夫人之房中歌司馬相如之郊祀歌古致歷落胚胎九歌蕭選所取漢詩自當舉爲弁首其謀篇命意別有渾灝流轉之致淵深樸茂之指唐之下郊廟樂章皆自鄶耳欲言漢詩宜知韋唐司馬諸體

兩漢而後魏晉稱盛然精峭刻摯大體已稍稍變更矣魏武之龜雖壽魏文之善哉行短歌行陳思之朔風詩箜篌引以及王粲贈蔡睦詩陳琳飲馬長城窟行皆其嶄露頭角者曹氏父子首推陳思蘇武李陵以降卓然大家斷非王仲宣劉公幹所能聯鑣並轡也晉有潘岳關中詩劉琨答盧湛詩束晳補南陔白華華黍由庚崇邱由儀六章以及張華勵志詩嵇叔夜雜詩左太冲詠史詩均足模範後學惟二陸好爲排偶似較遜焉陶淵明崛起晉季冲澹夷猶每多性靈之作是可別樹一幟不得與魏晉人相提並論

魏晉四言未足頡頏兩漢而六朝詞勝之風濫觴於是故變質爲文變樸爲華亦風氣使之然也劉宋上承東晉體製與前迥異謝瞻戲馬臺一詩實爲超超元箸而鮑照東門行一首更駕機雲而上之此外陸凱寄梅沈慶之侍宴均犖犖可傳者然樂府終不如明遠卽延年雅善雕鏤後一籌矣故宋詩宜冠以鮑照齊不逮宋固已元長以下無能爲役差可誦者謝眺之玉階怨而已故齊詩宜冠以謝眺梁尚詞藻風格卑矣江文通之矞麗何仲言之修飾足以自成一家而能存古詩一脈者厥惟沈休文一人讀其臨高臺夜夜曲諸首篇幅既闊詞氣亦厚故梁詩宜冠以沈約陳詩專求名句差强人意而風格又視梁爲降惟徐陵出自薊北門行開唐人七律之漸故陳詩宜冠以徐陵若北魏劉昶之斷句宮人咸陽王之歌蒼涼悲壯以風骨勝非江左之徒尚文采也逮北齊蕭慤上之回一首顏之推古意一首選聲協律古氣盎然北周庾信一出而鶴立雞羣仰之如泰山北斗矣南朝徐陵北朝庾信實開初唐風氣而隋代楊素之山齋獨坐詩及無名氏送別諸

作雖亦小變六朝不過借爲過渡耳

唐詩有初盛中晚之分然亦未爲定評也初唐之張九齡蘇廷碩張道濟等均以風雅相尚而盧昇之王子安劉希夷王昌齡輩亦以染於積習未能掃六朝而空之惟如陳伯玉之折衷漢魏不趨時尚斯戛戛獨造耳開元天寶間杜子美負詩聖盛名直追雅頌堪與並稱二難者厥惟太白光燄萬丈斯爲極盛而岑高劉孟元諸派不過取法建安得其一體韋應物之流亞也元和以後韓愈柳宗元同時並起韓亦從建安借徑遂駸駸自張一軍而柳則斟酌陶淵明謝靈運之中堪以嗣響應物自此而外有賈閬仙之清練有劉夢得之醇澹有杜牧之之堂皇華贍有孟東野之瘦硬通神其餘李義山則變浩博爲綺麗溫飛卿則藏清脫於繁縟師承既異家法攸分迨韓致光杜荀鶴段成式興而靡曼之音流爲末造又豈可與李杜韓柳比哉

五代風雅掃地至宋而告一結束其時崇尚白樂天之長慶體李義山之西崑體

歐陽永叔力黜西崑始上追太白昌黎諸作而蘇子美黃雙井提倡宗杜風氣爲之丕振呂居仁西江詩派之說不惟自隘且亦未必果當也南渡作家無如陳簡齋曾文清而乾淳間之尤延之范成大楊誠齋陸放翁蕭大山諸子爭雄壇坫未敢軒輊惜嘉定數十載漸就纖豔甘效晚唐此風至元初而大盛

金元巨擘僉稱遺山虞伯生范亨父楊仲宏揭傒斯四家並駕齊驅差堪伯仲餘子碌碌不免纖豔矣明初尚沿元舊各騁詞華惟劉伯溫仿杜規韓學者始知骨幹其後高季迪出入漢魏斟酌唐宋爲有明不可多得人物其永樂以降能力矯臺閣體之陋習者李東陽一人而已前後七子步武塵軌亦足與之頡頏至顧亭林陳臥子一流浸淫盛唐獨開風氣而明社屋矣

清承明摯先有錢牧齋吳梅村諸人洎王阮亭彭羨門施愚山周蘭坡宋荔裳趙秋谷查初白厲樊榭嚴海珊張船山袁簡齋蔣心餘趙甌北吳穀人馭幟康乾和聲鳴盛朝野仕隱各如其人未嘗泥於一格也嘉道中替沿及咸同湘南曾滌生

吳南屏志在復古摹仿宋詩草偃風從如響斯應獨王氏壬秋爲騷選盛唐如故亦可謂鐵中錚錚庸中佼佼已前有沈德潛國朝詩別裁後有孫雄道咸同光四朝詩史按圖索驥開卷瞭然固無庸硜硜於一人一家之言爾

周秦以來越二千載私家專集充棟汗牛然可傳者不過此數十人即可學者亦不過此數十人能從變遷之中神明其法則所謂詩派詩格詩體皆不足限之矣惟學者自擇其尤自會其通可也

◉提挈綱要法

詩之大綱其一曰說理其二曰言情其三曰寫景然說理之詩宋人程邵朱諸子偶一爲之詩家且謂之旁門是作詩何必說理不知作詩之說理屬於事曰事理屬於物曰物理事理物理散在六合聚在一心故吾人詠一事詠一物必於事物眞相曲盡無遺力不失之膚廓固不同宋儒高談性命之學也

至於言情非僅家人父子男女朋友社會之交也一花一草一山一水凡接觸於

目前者無往非情之所寄而借詩以寫其情雖草木山水皆若鍾情於我唐人詩曰（前不見古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下）其往古來今不能並世而生者且發無窮之感喟一一寄之於詩所謂詩以言情者於此足見一斑。

言情以外寫景尚矣畫家寫景寫花寫鳥而不能寫花香寫鳥語惟詩則能之如曰（花有淸香月有陰）則不但寫其香且寫其香之淸也如曰（春至鳥能言）則不獨寫其言且寫其感時之能也故詩者寫景之妙具前人謂王維詩皆入畫觀此益可信矣。

指點體裁法

詩有六義而實則三體風雅頌爲體爲經賦比興爲法爲緯凡詩中有賦起興起者然風之中有賦比興雅頌之中亦有賦比興此詩學之正源法度之準則凡有所作而能備盡其義則古人不難到矣。

風者。列國里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。主於樂不淫。哀不傷。言者無罪。聞者足戒。

雅者。朝廷之事。公卿大人之詩也。主於善則勸。過則規。忠厚惻怛。使人竦然而動聽。

頌者。宗廟之詩。用以饗祀鬼神者也。主於揚盛德。達誠敬。使人聞之。肅然而恭穆然而思。

賦者。敷陳其事。而直言之者也。例如「一枝梅破臘。萬象漸回春。」言梅花破臘。春意漸回。就事言事。明明白白。凡類乎此者。皆爲賦體。

比者。以彼物比此物也。例如詠梅花詩曰。「雪滿山中高士臥。月明林下美人來。」以高士美人形容梅花。凡類乎此者。皆爲比體。

興者。先言他物。以引起所詠之詞也。例如詩經「桃之夭夭。灼灼其華。之子於歸。宜其室家」以美色之桃。興起及時行嫁之女。凡類乎此者。皆爲興體。

賦比興三義既明。可推知賦而兼比者。爲於敷陳其事中。更作比方之詞。例如古詩十九首之第一首既曰「道路阻且長會面安可知」下文即以胡馬越鳥爲比是也。比而兼興者。爲於比方之中。兼有引起之例。例如十九首之第二首將以娼女蕩婦相比。先以河畔艸園中柳爲引起是也。賦而興又比者。則爲三義俱備。例如唐人詠漢武帝思李夫人一首首句「惆悵朱顏不復歸」爲賦體。次句「晚秋黃葉滿天飛」爲興體。其三四兩句「迎風細荇」「隔水殘霞」等字。則爲比體是也。

◉標揭四則法

孟子曰。能與人規矩。不能使人巧。學詩之有四則。即所謂規矩是也。因規以成圓。因矩以成方。漢唐以來。斠若畫一。否則爲變體爲別裁。不得謂之正軌。故學者須明。四則乃有進步。而文人學士。恐亦難軼此範圍焉。

句 一詩之中。妙在一句。爲詩之根本。根本不凡。則枝葉自然殊異。復如威將示。

權奇兵翕合君子在位善人自來

字

一字之妙所以探全詩之微一詩之根所以生一字之妙故夫圓活善用如

⊛轉樞機溫淸自然如瞻佩玉

法

病在腐在浮在常在闇弱在生强在無謂在搶捧在嘴爪在不經猶陶家之營器本陶一土而名義等差非一然有古形今制之別精朴淺深之殊貴各具體用形制之似爾詩則詩矣而名制非一漢晉高古盛唐風流西崑穠冶晚唐葉藻宋氏乖縷泊西江諸家造立不等氣象差殊各求其似者耳

格

所以條達神氣吹噓興趣非音非響能誦而得之猶淸風徘徊於幽林遇之可愛微徑縈紆于遙翠求之愈深

◎考訂十科法

詩之有十科在學者性之所近能自領會耳有巧有拙有虛有實有深有淺有奇有正樸如漢魏麗如六朝盛如唐昌如宋發揚如明淸詩家數千詩集數萬而綜

核十科如錐畫沙如印塗璽蓋自有流傳弗替者未可輕視也

意

作詩先當命意如搆宮室必須法度形制已備於胸中始施斧斤以此實驗取譬則風之於空春之於世雖暫有其迹而無能得之於物者是以造化超妙變幻易成立意不凡情眞愈遠

趣

意之所不盡而有餘者之謂趣是猶聽鐘而得其希微乘月而思遊汗漫窅然眞用將與造化周流此其趣也

神

以變化詩道濯煉性情會秀儲眞起源達本皆其神也

情

是由中心靜想中生不必盡論不必不論猶月於水觸處皆然神於詩爲色爲染

情染在心。色染在境。一時心境會融而情出焉。

氣

其於條達爲清明。滯著爲昏濁。情貴乎流通。虛往無礙。盛大等乎空量。熹微藹如春和。然非果有所自而生之者。愈不可知。

理

有所興起而言也。故凡一事之感。一物之悟。皆興起也。而其悲懽通塞。總屬自然。非有造設。惟不盡其所已盡之興。猶王家之疆里也。

力

今之行路。將有所即。靡不由是而達。然猶有所未至。非日積之功。既深則足。力之病。進於詩。且然。非尋思之功深。則材力之病。進要在馴熟。如與握手俱往。

境

耳聞目擊。神寓意會。凡接於形似聲響。皆爲境也。然達其幽深玄遠。發而爲佳言。

遇其淺深陳腐積而爲俗意復如心之於境境之於心心之於境如鏡之取象境之於心如燈之取影亦各因其虛明淨妙而神悟自然故於精思經營如在圖畫不着一字盡得風流

物

凡引古證今當如己造無爲彼奪如眘然色之膠靑空然水之鹽味

事

詩指其一而不可著復不可脫著則落在陳腐科臼脫則失其所以然必究其形體之微而超乎神化之外

●剖析體志法

近人動言詩竅詩竅即體志之謂也大段約分二十曰高曰逸曰貞曰忠曰節曰志曰氣曰情曰思曰德曰誠曰閒曰達曰悲曰苦曰怨曰意曰力曰靜曰遠此二十類中古人均有先例舉一反三固是易易惟須注意剖析而已

風韻切暢曰(高)

如左太冲詩被複出閶闔。高步追評文。振衣千仞上。濯足萬里流。是也。

體格開放曰(逸)

如左挹浮丘袂。右拍洪厓肩。是也。

放詞正直曰(貞)

如山峯高無極。涇渭揚清濁。是也。

臨危不變曰(忠)

如唐太宗詩。疾風知勁草。板蕩識忠臣是也。

操持不改曰(節)

馬步縮如蝟。角弓不可張。時危見臣節。世亂識忠臣。捐軀報明主。身死爲國殤。是也。

立性不放曰(志)

如左太沖詩｜習習籠中鳥。舉翮觸四隅。落落窮巷士。抱影守空廬。是也。

風。情。耿。介。曰(氣。)

如吳均詩｜何當數千丈。爲君覆明日。是也。

緣。景。不。盡。曰(情。)

如班婕妤詩｜出入君懷袖。動搖微風發。常恐秋節至。涼飇奪炎熱。是也。

氣。多。含。蓄。曰(思。)

如蘇子卿詩｜黃鵠一遠別。千里顧徘徊。是也。

詞。溫。而。正。曰(德。)

如謝靈運詩｜南州實炎德。桂樹陵寒山。是也。

檢。束。防。閑。曰(誠。)

如古詩｜人生寄一世。奄忽若飇塵。何不策高足。先據要路津。是也。

性。情。疎。野。曰(閒。)

如江文通詩　桂棟留夏飈。蘭橑停冬霰。青林結溟濛。丹巘被葱蒨是也。

心。迹。曠。誕。曰（達）

如古詩｜服藥求神仙。多爲藥所悞。不如飲美酒。披服紈與素。是也。

傷。甚。迫。切。曰（悲）

如王仲宣詩｜臨穴呼蒼天。涕下如綆縻。是也。

哀。懷。隱。痛。曰（苦）

如水立和尙詩｜懸針刺出江山血。截管吹傷天地心。是也。

詞。理。悽。慘。曰（怨）

如古詩｜枯桑知天風。海水知天寒。入門各自媚。誰宜相與言。是也。

有。爲。而。言。曰（意）

如古詩｜青青陵上柏。磊磊澗中石。人生天地間。忽如遠行客。是也。

體。裁。勁。健。曰（力）

如沈約詩——詠歌麟趾合。簫管鳳雛來。

神。情。安。寂。日（靜）

如謝朓詩——魚戲新荷動。鳥散餘花落。不知松風下。動林猨未鳴。乃謂意中之靜也。

相。隔。遼。絕。日（遠）

如王維送晁監還日本詩——向國惟看日。歸帆但信風。鰲身映天黑。魚眼射波紅。不如渺渺望水查查望山乃意中之遠也。

●抒寫情景法

詩之。大。綱。言。情。寫。景。倘。已。然。作、詩、不、外、情、景、二、字。情、景、兼、到、者。斯、爲、上、乘。偏、到、者、次、之。惟漢唐以來。所傳之詩夥矣。尋章摘句。珠嫌繁賾。姑取人人所知者。作一模範。學者、因、彼、悟、此。不、難、按、圖、索、驥。但、未、許、草、草、讀、過、耳。

情。景。兼。到。者

如—露從今夜白。月是故鄉明。是也。

情到者

如—長疑即見面。翻致久無書。是也。

景到者

如—日華川上動。風光草際浮。是也。

景中寓情者

如—水流心不競。雲在意俱遲。是也。

情中寓景者

如—捲簾惟白水。隱几亦青山。是也。

情景相觸而不分者

如—感時花濺淚。恨別鳥驚心。是也。

一句景一句情者

如白首多年病。秋天昨夜寒。是也。

⊙練習誦讀法

諺有之曰。熟讀唐詩三百首。不會吟詩也會吟。語雖粗淺。實是不二法門。蓋徒作無益也。熟能生巧。全在多讀。然讀其詞而略無辨別。則讀如不讀。所謂誦詩三百。授政不達。使四方不能專對。多亦奚為哉。故練習之法。在知詩之大義。而尤在味詩之遺詞用字。讀詩如此。其庶幾乎。

茲取合讀分讀急讀緩讀諸法言之。蓋詩有全首一氣渾成如一句者。例如李益喜見外弟又言別詩云。『十年離亂後。長大一相逢。問姓驚初見。稱名憶舊容。別來滄海事。語罷暮天鐘。明日巴陵道。秋山又幾重。』此詩一氣相生。猶言十年離別。至長大偶一相逢。問姓稱名。悲喜交集。遂談別來滄海之事。絮絮不休。到語罷時。已聞暮天之鐘。明日別去巴陵道上。又隔幾重山矣。詞意連貫。絕無滯機。故八句可作一句讀。是為合讀。而起聯與結聯。則尤宜急讀也。又有兩三聯一氣呵成

如一句者例如李白夜泊牛渚懷古詩云「牛渚西江夜青天無片雲登舟望秋月空憶謝將軍余亦能高詠斯人不可聞」此六句蓋謂牛渚西江之夜天無片雲登舟望月忽憶袁宏遇謝尚故事宏能詠余亦能詠其如謝尚之不可再得何望古遙集詞意亦串成一線又如李白聽蜀僧濬彈琴詩云「蜀僧抱綠綺西下峨嵋峯爲我一揮手如聽萬壑松」四句蓋謂蜀僧抱琴走下峨嵋山來爲我一彈如聽萬壑松聲一氣貫注不可間斷此外如杜甫月夜之「遙憐小兒女未解憶長安」沈佺期雜詩之「可憐閨裏月長在漢家營」等聯雖屬對偶實則兩句如一句蓋杜之所謂憐者憐兒女之未解也沈之所謂憐者憐漢家營之長見閨裏月也意不可分故當合讀總之兩三聯如一句者則兩三聯可作一句讀兩句如一句者則兩句可作一句讀是皆合讀之法也惟合讀之中仍分緩急不可一例如蜀僧抱綠綺兩句連讀第三句稍緩第四句又急是也

若夫分讀緩讀之法卽如一篇之中或起或承或轉或合實其一段或一聯甚至

一句或一字。長言詠歎以盡其神味是也。

然猶有說焉。所謂合讀急讀者。並非一氣讀完。不分句讀之謂。蓋當讀詩之時。於其詩之理解及意境。既已默識心融。則聲未至而神已往。自然應弦合節。欲罷不能矣。所謂分讀緩讀者。並非隔絕上下。不顧全局之謂。不過於其凝練處略作停頓。以曼聲出之是也。況乎反覆熟玩。亦謂之讀。非必高聲朗誦之爲讀也。

詩之讀法。雖不敢謂已盡於此。惟此則大要已具。初學所當亟知也。舉一反三。是善在學者。

◉辨論避忌法

梁沈約標律詩八病。曰平頭。曰上尾。曰蜂腰。曰鶴膝。曰大韻。曰小韻。曰正紐。曰旁紐是也。何謂平頭。前句上二字。與後句上二字同聲。如古詩今日良宴會。歡樂難具陳。今歡同聲。日樂同聲者是。何謂上尾。上句尾字。與下句尾字。俱用平聲。如古詩西北有高樓。上與浮雲齊。樓齊不同韻。而同音是。何謂蜂腰。五字句若首尾皆

濁音中一字獨清則兩頭大中間小矣如張衡詩邂逅承際會以濁夾清者是何謂鶴膝五字句若首尾皆清音中一字獨濁則兩頭細中間粗矣如傅玄詩徽音冠青雲以清夾濁者是何謂大韻上句首一字與下句尾一字同韻如阮詩微風照羅袂明月耀清輝徽輝同韻者是何謂小韻上句第四字與下句第一字同韻如薄帷鑒明月清風吹我襟明清同韻者是何謂正紐如溪起憩爲一紐詩云朝濟清溪岸夕憩五龍泉溪憩二字同用又家假嫁爲一紐詩云我本漢家女來嫁單于庭家嫁二字同用者是何謂旁紐如長梁同韻長字上聲爲丈上句首用丈字下句首用梁字若丈夫且安坐梁塵將欲起者是凡此八忌於聲律一道剖析毫芒但製爲聲調譜則可不得以此限初學也王漁洋答劉大勤曰蜂腰鶴膝雙聲疊韻之類一時記不能全須檢書乃可條答然則詩家對於八忌亦不甚注重矣

雙聲疊韻二忌亦起於沈約雙聲者同音而不同韻如李羣玉詩方穿詰曲崎嶇

路。詰曲、崎嶇。皆二、字、同、音、不、同、韻、者是疊韻者。同音、而、又、同、韻。如杜詩卑枝低結子。接葉暗巢鶯。卑枝、接葉、皆二、字、同、音、而、又、同、韻、者是夫重疊聲、韻。有戾音節。原不、可、不、加、研、究。若必拘、泥、成、法。則初、學、跋、前、疐、後。勢必、跬、步、難、行。然皎、公、責、其、酷、裁、八、病、碎、用、四、聲。故風、雅、殆、盡。亦未、免、過、當矣。總之。沈約所忌。係爲後世學詩。已成。者。言。初。學。於。此。有。不。可。不。忌。者。五。曰格。弱。曰字。俗。曰才。浮。曰理。短。曰意。雜。

格、局、嚴、整。詩、之、上、乘、也。如律、詩、八、句、句、無、懈、可、擊。則格、局、自、緊。否則。爲格弱。下字、須、有、來、歷。並、以、典、雅、爲、貴。否則。爲字俗。詩、貴、含、意、不、露。藏才、不、露。否則。爲才浮。詩、貴、理、由、充、足。不、可、牽、强。否則。爲理短。詩、意、如、連、珠、貫、串。一線、到、底。否則。爲意雜。此。於。古。體。近。體。均。易。蹈。之。而。近。體。中。之。絕。詩。律。詩。尤。有。當。忌。之。處。

絕、詩、四、忌。曰可、加、可、減、可、多、可、少、可、彼、可、此、可、上、可、下。可加、減、者。如五絕加二字爲七絕。七絕減二字爲五絕是也。可多、少、者。一意分爲四句。四句仍歸一意是也。可彼此者。詠桃可移而詠梅。詠山水可移用詠風月是也。可上、下、者。第一句與第

四句同爲仄仄平平仄仄平。苟無層次。上下可以互易是也。律詩四忌。不工不貫不自然不典雅。律詩重對偶。苟配搭不勻。便不工矣。律詩八句中有起承轉合。苟兩兩相湊。便不貫矣。徒尚對偶。生拍硬截。則不自然矣。琢句不精。好用迎眸屈指遙看好將從教等字。則不典雅矣。初學最宜犯此。務須加意檢點。

此外又有五戒。一戒訕譏。說者謂才人福薄。多坐輕浮。黃都諫云。身雖生於三代以後。心宜存乎隆古之間。凡出辭吐氣。力爭上流。於以挽回澆習。大抵總歸於忠厚而已。楊時所謂詩尚婉諷。惟言之者無罪。聞之者足戒。卽風人之意也。然謔語嘲歌。訐訶隱謎。固輕儇鄙夫之所爲。能詩者決不至此。及讀韓昌黎贈張曙詩。有久欽江總文才妙。自歎虞翻骨相屯二句。以總之姦佞。比曙。似是昌黎失檢。而宋人尤效。反謂自占地步。謬矣。故贈送詩。多借古人才華位望相擬。稍一不愼。受者卽疑爲有意銜讎。報復卒無已時。可不懼哉。二戒諂諛。唐代舉貢。本號詞場。牽歷俗格。阿趨時好。蓋爲獵得一第計也。迨後藩鎭辟召。希冀倖進。其上章陳頌。行卷

贊通者。比比皆是。而諂諛之習。遂相沿不改。惟杜子美贈鄭諫議詩。祇贊其詩詞。不言其諍諫。斯爲不諂。又投贈鮮于京兆詩。但美其文章。不論其武略。斯爲不諛。蓋不諂不諛。最關人品。儘有貴官顯者。加意頌揚。及時過境遷。遽然失勢。昔日應酬之作。適成株累之由。詩人似此者頗多。斷不可輕於嘗試也。一戒鄙俗。鄙在立意。俗在造詞。窮鄙之弊。稍有氣骨者。或不肯自蹈。卑猥俗則非著意鍛鍊。卽未能免。白香山長於叙事。求解老嫗。遂加以俗之一字。李於鱗棄不入選。似嫌太過。而要不能爲香山諱也。張綖引杜馬詩。雄姿未受伏櫪恩。猛氣猶思戰場利。青絲絡頭爲君老。何由却出橫門道。四句言其格韻特高。亦見少陵人品。又引曹唐病馬詩。一朝千里心猶在。未敢潛忘秣飼恩。爲乞兒語。亦惡其鄙耳。至仇滄柱引杜詩。倚天松骨見來枯。傚之者云。眉毛覆眼見來青。則俗不可醫矣。說者謂兩個黃鸝鳴翠柳。及峽口驚猿聞一個。個本俗字。樓頭吃酒樓下臥。及梅熟喜同米老吃。吃亦俗字。何杜老可用。他人不可用耶。不知此見其佳。不嫌其俗。夫亦善用之而已。

初學學力未足不得以此藉口一戒纖褻一字至九字詩及拆字等詩雖曰舊格終近遊戲主地名人名藥名五音建除數目諸體則纖矣王漁洋置而不論此可證也國風好色不淫故孔子不删鄭衞卽離騷興美人之感辭則男女義則君臣迨後子夜諸曲專詠豔情西崑香匳尤爲變本加厲去風人遠矣唐詩別裁屛而不錄懲其褻耳初學甫解韻語墮入魔道吟風弄月心術日乖此尤不可不防者一戒剽竊釋皎然謂詩有三偸其上偸勢其次偸意偸語最爲鈍賊周以言偸唐人詩云海色晴看近鐘聲夜聽長較原詩祇將雨字改近字潮字改長字而已皇甫子循偸唐僧詩云地是赤烏分敎後僧同白馬賜經時較原詩經來白馬寺僧到赤烏年祇點竄數字而已至黃魯直改李太白詩云人家圍橘柚秋色老梧桐較原詩祇改煙寒爲家圍而不免蹈偸語之轍矣若陳無已剽竊杜詩改文章千古事爲平日事改乾坤一腐儒爲着腐儒改寒花只暫香爲只自香卑弱淺薄是何爲耶大抵初學作詩稍有熟讀佳句卽思插入生吞活剝生趣索然韓昌黎曰

文必己出。況詩爲言情之作。不可不從心坎中流出。脫胎猶非所宜。而況剽竊。愼之。愼之。

作歌謠法

歌謠純然天籟。非可雕琢而成。故因時事之感觸。或因景物之動興。不假思力。婉轉動聽。蓋其一抑一揚一頓一挫。自然叶韻也。近人崇尚白話。衍爲詩句。以爲卽古歌謠之遺。未免不倫。茲示作法於後。

擊壤歌

日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力於我何有哉。

此帝堯時百姓無事。老人擊壤所歌者。息字食字自然叶韻。是爲歌之祖。

康衢謠

立我烝民。草匪爾極。不識不知。順帝之則。

此帝堯微服遊於康衢。聞兒童所謠者。極字則字亦自叶韻。是爲謠之祖。

作樂府法

樂府爲樂官肄業之樂章漢初有之但須澤以古雅發以峭勁使脩然蒼老之色溢於詞句間或能彷彿一二若一涉議論便失本旨矣袁隨園注意漢之君馬黃臨高臺兩調以爲虛傳而謂魏之龜雖壽善哉行兩調爲近古至唐以後名稱繁冗音節又不能相合未足學也茲示作法於後

龜雖壽　魏武帝

神龜雖壽猶有竟時騰蛇成霧終爲土灰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不獨在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以詠志

此詩於三百篇外自開奇響老驥烈士四句是通篇筋節語觀其怡養永年和澹沖夷饒有遠致

善哉行　魏文帝

上山采薇薄暮苦饑谿谷多風霜露沾衣野雉羣雊猿猴相追還望故鄉鬱何壘

壘高山有崖林木有枝憂來無方人莫之知人生如寄多憂何爲今我不樂歲月如馳湯湯以流中有行舟隨波轉薄有似客游策我良馬被我輕裘載馳載驅聊以忘憂

此詩言客遊之感憂來無方故以高山林木爲喻而末句言客遊似行舟及以行舟似客游措語工巧極矣收到忘憂與憂來鍼鋒相對是爲絃外有音

●作五古法

五古以蒼勁爲尙渾雅爲佳其老在筆其秀在神其高在氣其潔在韻此固漢魏之遺無事描頭畫角唐以後寖寖卑矣至短長無定有通首不轉韻者亦有轉一韻轉數韻者神而明之存乎其人也茲示作法於後

望嶽　杜甫

岱宗夫如何齊魯靑未了造化鍾神秀陰陽割昏曉盪胸生層雲决眥入歸鳥會當凌絕頂一覽衆山小

此通首仄聲不轉韻者。起二句言其地。承二句言其狀。轉二句實寫望字。結句高視闊步。氣象不凡。俗手烏能領會。

下終南山過斛斯山人宿置酒　　杜甫

暮從碧山下。山月隨人歸。卻顧所來徑。蒼蒼橫翠微。相攜及田家。童稚開荊扉。綠竹入幽徑。青蘿拂行衣。歡言得所憩。美酒聊共揮。長歌吟松風。曲盡河星稀。我醉君復樂。陶然共忘機。

此通首平聲不轉韻者。起四句言下山景況。承四句言訪友景況。轉四句言置酒景況。末二句言就宿景況。想見主賓同樂。意境極佳。

小兒　　蘇軾

小兒不識愁。起來牽我衣。我欲嗔小兒。老妻勸兒癡。兒癡君更甚。不樂愁何如。還坐愧此言。洗盞當我前。大勝劉伶婦。區區為酒錢。

此通首一轉韻者。起句以愁字引入。第三句用一嗔字。第四句用一勸字。第

五六句揭出樂字與愁字相對以下四句還他樂趣寫出樂事是家庭妻子間情狀竟被東坡說破可見文言道俗無所不可也

●作七古法

七古宜運氣氣弱則靡宜鍊句句率則滑短者或僅四句長者或百餘句有一首不轉韻者有一首祗轉一韻者有一首兼轉數韻者大都平仄相間方能叶合至通體一句一韻均用平聲者謂之柏梁體通體四句一轉韻平仄參錯不能淩亂者謂之長慶體此雖變格相傳已久不可不辨也茲示作法於後

詣山中叟　施肩吾

老人今年八十歲口中零落殘牙齒天陰傴僂帶嗽行猶向巖前種松子

此詩爲七古之最短者然說老人之年說老人之齒說老人之行描摩老態盡矣結句極寫其勤極寫其雅氣韻何等深厚可誦也

歲晏行　杜甫

歲云暮矣多北風。瀟湘洞庭白雪中。漁父天寒網罟凍。莫徭射雁鳴桑弓。去年米貴闕軍食。今年米賤又傷農。高位達官厭酒肉。此輩杼軸茅茨空。楚人重魚不重鳥。汝休枉殺南飛鴻。況聞處處鬻男女。割慈忍愛還租庸。往日用錢捉私鑄。今許鉛鐵和靑銅。刻泥爲之最易得。好惡不合長相蒙。萬國城頭吹畫角。此曲哀怨何時終。

此詩爲通首不轉韻者。起四句從歲暮說入。承四句卽回顧去年。楚人以下八句言秕政虐民。有無限感慨在內。結二句點出哀怨二字。尤爲沈痛。老杜傷時之作也。

聽董大彈胡笳　李頎

蔡女昔造胡笳聲。一彈一十有八拍。胡人落淚沾邊草。漢使斷腸對歸客。古戍蒼蒼烽火寒。大荒陰沉飛雪白。先拂商弦後角羽。四郊秋葉驚摵摵。董夫子。通神明。

深松竊聽來妖精。言遲更速皆應手。將往復旋如有情。空山百鳥散還合。萬里浮雲陰且晴。嘶酸雛雁失羣夜。斷絕胡兒戀母聲。川爲淨其波。鳥亦罷其鳴。烏珠部落家鄉遠。邏娑沙塵哀怨生。幽音變調忽飄灑。長風吹林雨墮瓦。迸泉颯颯飛木末。野鹿呦呦走堂下。長安城連東掖垣。鳳凰池對青瑣門。高才脫略名與利。日夕望君抱琴至。

此詩爲通首轉韻者。第一段八句爲一韻。述胡笳之緣起。第二段十二句、爲一韻。記董大彈胡笳之情狀。第三段四句爲一韻。是從旁面襯託。第四段、兩句爲一韻。是轉到長安。第五段兩句爲一韻。是從胡笳拍到抱琴。笳一層。彈笳一層。聽笳一層。步驟井然。最有情致。

附柏梁體

潮州韓文公廟題辭　蘇軾

公昔騎龍白雲鄉。手扶雲漢分天章。天孫爲織雲錦裳。飄然乘風來帝旁。下與濁

世掃粃糠西遊咸池略扶桑草木衣被昭回光追逐李杜參翺翔汗流籍湜走且僵滅沒倒影不能望作書詆佛譏君王要觀南海窺衡湘歷舜九嶷弔英皇祝融先驅海若藏約束蛟鱷如驅羊鈞天無人帝悲傷謳吟下招遣巫陽犦牲雞卜羞我觴於粲荔丹與蕉黃公不少留我涕滂翩然被髮下大荒

此詩一句一韻、並不轉韻、所謂柏梁體也、起五句言誕降之奇、續五句言文章之美、再續五句言事業之隆、再續六句言報享之厚、用字古排、別有一體、東坡之傑構也

附 長慶體

長恨歌

白居易

漢皇重色思傾國御宇多年求不得楊家有女初長成養在深閨人未識天生麗質難自棄一朝選在君王側回頭一笑百媚生六宮粉黛無顏色春寒賜浴華清池溫泉水滑洗凝脂侍兒扶起嬌無力始是新承恩澤時雲鬢花顏金步搖芙蓉

帳煖度春宵春宵苦短日高起從此君王不早朝承歡侍宴無閒暇春從春遊夜
專夜後宮佳麗三千人三千寵愛在一身金屋妝成嬌侍夜玉樓宴罷醉和春姊
妹弟兄皆列土可憐光彩生門戶遂令天下父母心不重生男重生女驪宮高處
入青雲仙樂風飄處處聞緩歌漫舞凝絲竹盡日君王看不足漁陽鼙鼓動地來
驚破霓裳羽衣曲九重城闕烟塵生千乘萬騎西南行翠華搖搖行復止西出都
門百餘里六軍不發無奈何宛轉蛾眉馬前死花鈿委地無人收翠翹金雀玉搔
頭君王掩面救不得回看血淚相和流黃埃散漫風蕭索雲棧縈紆登劍閣峩嵋
山下少人行旌旗無光日色薄蜀江水碧蜀山青聖主朝朝暮暮情行宮見月傷
心色夜雨聞鈴腸斷聲天旋地轉廻龍馭到此躊躇不能去馬嵬坡下泥土中不
見玉顏空死處君臣相顧盡霑衣東望都門信馬歸歸來池苑皆依舊太液芙蓉
未央柳芙蓉如面柳如眉對此如何不淚垂春風桃李花開日秋雨梧桐葉落時
西宮南內多秋草落葉滿階紅不掃梨園子弟白髮新椒房阿監青娥老夕殿螢

飛思悄然孤燈挑盡未成眠遲遲鐘鼓初長夜耿耿星河欲曙天鴛鴦瓦冷霜華重翡翠衾寒誰與共悠悠生死別經年魂魄不曾來入夢臨邛道士鴻都客能以精誠致魂魄爲感君王輾轉思遂教方士殷勤覓排空馭氣奔如電升天入地求之徧上窮碧落下黃泉兩處茫茫皆不見忽聞海上有仙山山在虛無縹緲間樓閣玲瓏五雲起其中綽約多仙子中有一人字太眞雪膚花貌參差是金闕西廂叩玉扃轉教小玉報雙成聞道漢家天子使九華帳裏夢魂驚攬衣推枕起徘徊珠箔銀屏迤邐開雲髻半偏新睡覺花冠不整下堂來風吹仙袂飄飄舉猶似霓裳羽衣舞玉容寂寞淚闌干梨花一枝春帶雨含情凝睇謝君王一別音容兩渺茫昭陽殿裏恩愛絕蓬萊宮中日月長回頭下望人寰處不見長安見塵霧惟將舊物表深情鈿合金釵寄將去釵留一股合一扇釵擘黃金合分鈿但教心似金鈿堅天上人間會相見臨別殷勤重寄詞詞中有誓兩心知七月七日長生殿夜半無人私語時在天願作比翼鳥在地願爲連理枝天長地久有時盡此恨綿綿

無。絕。期。

此詩爲唐白樂天居易所撰。時在長慶中。故名長慶體。此詩皆爲七言絕詩。平聲與仄聲間次而押。如初四句爲押平聲。次四句卽押仄聲。次四句又押平聲。次四句又押仄聲。蓋每四句一轉。每一轉四句。凡押韻者三句也。例如第一第二第四句押韻。第三句必不押韻。如押平韻。除第一第二第四三句押韻外。第三句之收字爲仄聲。押仄韻。第三句之收字爲平聲。但古人亦有平轉平仄轉仄者。此法必不可學。且工於長慶體之名人。每於第三第四句作對偶。故長恨歌中。如春風桃李花開日。秋雨梧葉葉落時。沈沈鐘鼓初長夜。耿耿星河欲曙天。往往而是。又每四句中之末一字或末二字。最好又下起句之一字或二字相連。如收韻末二字爲傷春。則下句起二字亦用傷春二字。此雖非白居易所定。而後人多有效之。

●作長短句法

長短句即變騷體以五六七言相間成文長短疾徐縱橫馳騁非有氣韻有魄力者不能輕易下筆也夫楚騷哀豔全恃美人香草襯託其詞四字宜奇古句宜瑰麗尤在平日知所研究始能運筆自然茲示作法於後

鳴皋歌送岑徵君　李勻

若有人兮思鳴皋阻積雪兮心煩勞洪河凌兢不可以徑度水龍鱗兮難容舠邈仙山之峻極兮聞天籟之嘈嘈霜厓縞皓以合沓兮若長風扇海湧滄溟之波濤玄猿綠羆舔舕崟岌危柯振石駭膽慄魄羣呼而相號峯崢嶸而路絕挂星辰于巖嶅送君之歸兮動鳴皋之新作交鼓吹兮彈絲觴清泠之池閣君不行兮何待若返顧之黃鶴掃梁園之羣英振大雅於東洛巾征軒兮歷阻折尋幽居兮越巘崿盤白石兮坐素月琴松風兮寂萬壑望不見兮心氛氳蘿冥冥兮霰紛紛水橫洞以下綠波小聲而上聞虎嘯谷而生風龍藏溪而吐雲寡鶴清唳飢鼯嚬呻魂獨處此幽默兮愀空山而愁人雞聚族以爭食鳳孤飛而無鄰蝘蜓嘲龍魚目混

珠。嬪。丹。衣。錦。西。施。負。薪。若。使。巢。由。桎。梏。于。軒。冕。兮。亦。奚。異。乎。夔。龍。蹴。躡。于。風。塵。哭何。苦。而。救。楚。笑。何。誇。而。却。秦。吾。誠。不。能。學。二。子。沽。名。矯。節。以。耀。世。兮。固。將。棄。天。地。而。遺。身。白。鷗。兮。飛。來。長。與。君。兮。相。親。

此詩瑰、麗、崟、奇、極、矣。起筆、寫、梁、園、雪、景。如怒、猊、抉、石。俊、鶻、盤、空。而送、君、之、歸、一、轉、更如、大、聲、發、於、水、上。嘈、呟、不、絕。結、筆、淡、遠、雋、永。如羅、浮、風、雨。若合、若、離。此、是、神、境。亦、是、仙、才。

◉作排律詩法

排。律。詩。由。律。詩。擴。充。大。都。頌。揚。褒。美。之。詞。也。宜。富。皇。曲。麗。宜。響。切。堅。光。宜。對仗。鮮。明。宜。聲。調。宏。大。五。言、以。外、又。有、七。言。自。周、以。後、科、目、中、均、崇、尚、排、律。惟韻、數、多、少。歷、代、各、異。近、時、工、此、者、鮮、矣。茲示作法於後。

元夕觀燈侍宴　胡廣

聖、主、恩、波、雨、露、濃。清、時、宴、樂、四、時、同。千。門。燈。火。笙。簫。裏。五。夜。樓。臺。錦。繡。中。銀。樹。焜。

煌環絳闕玉蟾皎潔晃瑤宮烟凝寶蓋麒麟綠星散金蓮琥珀紅忽似丹霞明紫殿恍如珠斗下瑤空輦扶仙鶴青冥外山載靈鰲碧海東層疊雲林消隴靄微茫岩岫聳巃嵸漏聲稀報渾疑曙蠟焰交騰欲彈虹翡翠簾櫳光燦爛珊瑚枝幹影玲瓏天街深邃無塵到河漢低迴有路通雉扇徐分龍袞近鸞輿待衞虎賁雄瓊卮賜酒催中使玉佩聯班列上公接席相歡偕語笑當筵趨抃舞夷戎教坊角觝呈諸戲光祿盤飧饋有餘既醉又聞歌湛露序賢只擬詠敦弓已看稷契遭逢盛不數鄒枚賦頌工宇宙萬年開壽域君臣一體慶淳風

此詩爲七言排律起八句寫元夕何等壯麗中十二句寫觀燈何等雄渾結十二句寫侍宴何等肅穆末聯回應首聯眞覺閶闔九天衣冠萬國唐人早朝詩不能專美於前

上韋左相二十韻　　杜甫

鳳歷軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉洪鈞霖雨思賢佐丹青憶舊臣應

圖求駿馬驚代得麒麟沙汰江河濁調和鼎鼐新章賢初相漢范叔已歸秦盛業今如此傳經固絕倫豫章深出地滄海闊無津北斗司喉舌東方領搢紳持衡留藻鑑聽履上星辰獨步才超古餘波德照鄰聰明過管輅尺牘倒陳遵豈是池中物由來席上珍廟堂知至理風俗盡還淳才傑俱登用愚蒙但隱淪長卿多病久子夏索居頻回首驅流俗生涯似衆人巫咸不可問鄒魯莫容身感激時將晚蒼茫興有神爲公歌此曲涕淚在衣巾

此詩爲五言排律起四句是歸美朝廷以下八句是未相之先續八句爲入相之時再續八句爲入相之後結處十二句說到己身亦慚愧亦希望亦感仰聲宏實大氣象不凡所謂鐵板銅琵不作錚錚細響者

◉作三言詩法

三言詩古不多見宜簡宜老宜古雅宜渾樸多或十餘句少或八句虛字宜挺接實字宜選用忌啞忌平忌蕭颯茲示作法於後

祝某夫人　曾熙

惟母德。推賢良。應時興。令譽彰。臨九疑。望瀟湘。祈母壽。福無疆。

此詩起句卽頌其人、二四句從德字表出譽字、是爲壽字伏線、第五六句指點其地、第七八句纔揭出祝壽本意、結構謹嚴、無懈可擊。

作四言詩法

四言詩去變雅未遠、當以凝重樸茂爲主、自漢以後、張華二陸潘岳輩、不失之靡、卽失之弱、論者卑之、蓋詞靡則不古、句弱則不雅、不古不雅、卽氣息不厚、聲韻不渾、未足貴也、茲示作法於後。

諷諫詩　韋孟

肅肅我祖。國自豕韋。黼衣朱黻。四牡龍旂。彤弓斯征。撫甯遐荒。總齊大邦。以翼大商。迭彼大彭。勳績維光。至於有周。歷世會同。王赧聽譖。實絕我邦。我邦既絕。厥政斯逸。賞罰之行。非繇王室。庶尹羣后。靡扶靡衛。五服崩離。宗周以墜。我祖斯微。遷

於彭城在予小子勤唉厥生阨此嫚秦耒耜斯耕悠悠嫚秦上天不寧乃眷南顧
授漢於京於赫有漢四方是征靡適不懷萬國攸平乃命厥弟建侯於楚俾我小
臣惟傅是輔矜矜元王恭儉靜一惠此黎民納彼輔弼享國漸世垂烈於後迺及
夷王克奉厥緒咨命不永惟王統祀左右陪臣斯惟皇士如何我王不思守保不
惟履冰以繼祖考邦事是廢逸遊是娛犬馬悠悠是放是驅務此鳥獸忽此稼苗
烝民以匱我王以媮所弘匪德所親匪俊惟囿是恢惟諛是信睮睮諂夫諤諤黃
髮如何我王曾不是察既藐下臣追欲縱逸嫚彼顯祖輕此削黜嗟嗟我王漢之
睦親曾不夙夜以修令聞穆穆天子照臨下土明明羣司執憲靡顧正遐由近殆
其茲怙嗟嗟我王曷不斯思匪思匪監嗣其罔則彌彌其逸岌岌其國致冰匪霜
致墜匪嫚瞻惟我王時靡不練興國救顛孰違悔過追思黃髮秦繆以霸歲月其
徂年其逮耇於赫君子庶顯於後我王如何曾不斯覽黃髮不近胡不時鑒

此詩惟王統祀以上歷叙廢興卽寓諷諫之意穆穆天子六句言天子之明

羣臣之執法欲正遠人先從近始而王怙恃不悛危殆無日所謂甚其詞以聳聽也瞻惟我王下是望其改過之詞肅肅穆穆漢詩中拙重傑作非魏晉六朝人所能不可不辨

作六言詩法

六言詩以二四六字定平仄須要字字著實聲調鏗鏘或對或散均不可以閒散字成句蓋先鍊字後鍊句字不鍊則瘖而不響句不鍊則弱而不堅漢以來都有效之者茲示作法於後

歸山作　　顥況

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待古道無人獨還

桃紅復含宿雨柳綠更帶朝烟花落家童未掃鳥啼山客猶眠

此二詩極工穩然第一首在未歸之先第二首在既歸之後從心事說到生涯而所待者惟雪是爲無人作伏筆第二首言桃言柳言花鳥都從無人

生出一童一客似有人矣然曰未掃日猶眠有人如無人也山中清境惟箇中人領略得。

●作雜言詩法

雜言詩有三五七言者有一三五七九言者皆成奇數但亦有寄託亦有呼應非可泛塡也而實字堆垛處宜有層次虛字轉捩處宜有開合唐時已盛行之茲示作法於後。

三五七言　　李白

秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚相思相見知何日此時此夜難爲情

此詩上四句實寫秋景下四句虛寫閨情幽怨之思溢於言表。

一三五七九言　　李白

游愁赤縣遠丹思抽鷩嶺寒風颸龍河激水流既喜朝聞日復日不覺年頹秋更秋已畢者山本願誠難在終望持經振錫在揚州

此詩似羈旅望闕之作起六句自居荒遠若不勝情第七句言國事可爲第八句言年齡已老結句寫歸隱之意妙在含蓄不露

◉作促句詩法

促句詩不拘平仄以三句轉韻惟須有氣韻有胎息若轉掉不靈則滯鍜鍊不雅則俗而又不可率易不可輕佻非熟讀不能應手也茲示作法於後

悲秋　　宋　筠

江南秋色摧煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江頭白鷗浦一生未歸鬢如織傷心日暮楓葉赤偶然得句應題壁

此詩著雨浦爲一韻織赤壁爲一韻然六句卻有六轉第一句是虛寫秋來第二句是實寫秋來第三句是因秋思家第四句是思家不歸感到秋鬢第五句是指到秋深第六句是作詩悲秋層層都到可與秋聲賦並讀

◉作寶塔詩法

寶塔詩雖游戲之作然非有步驟有層次不可否則疊牀架屋略無生動之致有何意味故忌板忌滯忌亂堆忌雜湊能以氣勝以韻勝則上乘矣茲示作法於後

一至七字詠酒　無名氏

酒酒酌來飲取君莫訴時難久偏樂少年能娛老叟對月不可無看花必須有于髡一醉一石劉伶解醒五斗臨行強戰三五場酩酊更能相憶否

此詩無一複語無一重筆起六句言飲酒先須有德第七八句言老少皆宜第九十句言對月看花皆宜第十一二句尋出兩個古人作證然後回顧前事作結風流瀟灑自是酒仙

一至十字詠竹　文同

竹竹森寒潔綠湘江頭渭水曲帷幔翠錦戈矛蒼玉心虛異衆草節勁踰凡木化龍杖入仙波呼鳳律鳴神石月娥巾拔靜苒苒風女笙竽清蔌蔌林間飲酒碎影

搖尊石上圍棋輕陰覆局屈大夫逐去徒悅椒蘭陶先生歸來但尋松菊若論檀欒之操無敵於君欲圖瀟灑之姿莫賢於僕

此詩、層次井井、第二聯寫其性、第三聯寫其出產、第四聯寫其顏色、第五聯寫其品格、第六聯寫其作用、第七聯寫其聲韻、第八聯寫其風趣、第九聯用屈陶作陪、放寬一筆、結聯似頌似贊、完密渾成、

作迴文詩法

迴文詩反覆成章、可以縱橫排比、非僅一順一倒也、近人所稱迴文、祗一順一倒、然有一字未妥、則句便費解、有一字未諧、則句便失叶、鉤心鬭角、煞費苦心、不得以小道而輕之也、茲示作法於後、

龜山迴文

無名氏

潮迴暗浪雪山傾遠浦漁舟釣月明橋對寺門松徑小檻當泉眼石波清迢迢綠樹江天曉靄靄紅霞海日晴遙望四邊雲接水碧峯千點數鷗輕

輕鷗數點千峯碧水接雲邊四望遙晴日海霞紅靄靄曉天江樹綠迢迢清波石眼泉當檻小徑松門寺對橋明月釣舟漁浦遠傾山雪浪暗廻潮

此詩寫情寫景無字不穩無字不圓而尤以橋對寺門一聯爲極工極巧所謂文章本天成妙手偶得之也

題織錦圖廻文　蘇軾

春晚落花餘碧草夜涼低月半梧桐人隨雁遠邊城暮雨映疏簾繡閣空

空閣繡簾疏映雨暮城邊遠雁隨人桐梧半月低涼夜草碧餘花落晚春

此詩亦善寫情景而人隨雁遠一聯有無限思想無限感觸抵得征夫思歸之作讀者幸弗略過

作五平五仄詩法

五平五仄詩亦五律詩之別體然平音多柔而易靡仄音多强而易促此非純任自然者勢必不能終篇此外尙有平上聲詩平去聲詩平入聲詩以聯

中二句彼此參互亦可備格至於疊韻詩兩韻詩均屬文人遣興之作不妨附見茲示作法於後

五平詩　　　　陸龜蒙

幽棲眠疏窗豪居憑高樓浮漚驚跳丸寒聲思重裘牀前垂文竿巢邊登輕舟雖無東皋田還生魚乎憂

此詩四十字皆平聲而起二句一寫幽逸一寫富麗兩兩相對第二聯言歲月之速是補首聯餘意第三聯仍注重出處不肯輕易爲世所用是何等抱負結語憂時感事絃外有音琢句旣精選字尤雅

五仄詩　　　　梅堯臣

月出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸上我席瞑色亦稍退豈必在秉燭此景亦可愛

此詩四十字皆仄聲而寫出對飲之趣只在起句一月字有月有影有影有

舸有舸有席第三聯用月字回顧首聯正爲末聯景字伏筆脫口而出字字
有稜當與畫圖同看

平上聲詩　陸龜蒙

層雲愁天低久雨倚檻冷絲禽藏荷香錦鯉繞島影心將時人乖道與隱者靜栢
陰無深泉所以遺短綆

平去聲詩　陸龜蒙

烏蟾俱沈光晝夜恨暗度何當乘雲螭面見上帝愬臣言陰霾欺詔用利劍付廻
車誅羣姦自散萬籟怒

平入聲詩　陸龜蒙

花簷仍空階十日滴不歇青莎看庇狂白菊卽欲沒吳王荒金尊越妾挾玉瑟當
時雖愁霖亦若惜落日

此三詩一三五七等句皆用平聲故平聲得二十字第一首二四六八等句

皆上聲第二首皆去聲第三首皆入聲然古味盎然絕無斧強痕迹第一首借雨及泉隱有小才勝任之意第二首借上帝利劍以誅羣邪隱有肅清朝廷之意第三首借久雨以寫荒淫隱有陽戰陰疑之意陸公三詩雖涉游戲然皆有感而作不可不知

疊韻詩　　皮日休

穿煙泉潺湲觸竹犢觳觫荒篁香牆匡熟鹿覆屋曲

此詩第一句是下平一先韻第二句是入聲一屋韻第三句是下平七陽韻第四句亦入聲一屋韻雅鍊可誦妙造自然

兩韻詩　　無名氏

東南路盡吳江畔正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜雨岸波濤欺得送風船偶從鳥寺停帆看深羨漁翁下釣眠今古若論英達算鴟夷高興固無邊

此詩第一三五七句末字均叶一韻二四六八句末字又叶一韻然氣韻深

穩寫出秋江風景詩中有畫吾何間然

◉作白描詩法

白描詩非以俚語入詩也特不尚工巧不假雕琢耳忌斷續忌空廓寫得眞切說得透澈斯爲文言道俗如萬里青天不留片雲如滿地平蕪不著枯草庶不愧白描能手茲錄作法於後

望月　　李白

牀前明月光疑是地上霜舉頭望明月低頭思故鄉

此詩因月光鋪地其白如霜遂引起詩興口占二上句因而出門仰望明月頓起鄉思遂續吟下二句四句明白如話不用一典似全不費力者而情景宛然凡在異鄉望月之人都爲現身說法故人人樂誦之也

曉出順城門有懷何太虛　　揭奚斯

步出城南門悵望江南路前日風雨中故人從此去

此詩首句直敘步出城門出門之後乃望江南之路而增惆悵說來層次井然但所以望之惆悵者蓋此路即前日風雨中故人所去之路也不明寫懷字而懷之意自足前首押平此首押仄均宜注意

◎作聯句詩法

聯句非工力悉敵者必無佳構非意氣相孚者必無雋語若生拍雜湊徒自苦耳故漢武柏梁詩神完氣足無一句不渾灝流轉無字不響切堅光若六朝以後雖盛傳韓孟終覺聱牙佶屈不逮漢之自然茲示作法於後

柏梁詩　漢武帝

日月星辰和四時(帝)驂駕駟馬從梁來(梁孝王武王)郡國士馬羽林材(大司馬)總領天下誠難治(丞相石慶)和撫四夷不易幾(大將軍衛青)刀筆之吏臣執之(內史大夫兒寬)撞鐘伐鼓聲中詩(太常周建德)宗室廣大日益滋(宗正劉安國)周衞交戟禁不時(衛尉路博德)總領從宗柏梁臺(光祿勳徐

日爲）修飾輿馬侍駕來（太僕公孫賀）郡國吏功差次之（大鴻臚壺充國）乘輿御物主治之（少府王溫舒）陳粟萬石揚以箕（大司農張成）徼道宮下隨討治（執金吾中尉豹）三輔盜賊天下危（左馮翊盛宣）盜阻南山爲民災（右扶風李成信）外家公主不可治（京兆尹）椒房率更領其材（詹事陳掌）蠻夷朝賀常會其（典屬國）柱枅欂櫨相枝持（大匠）枇杷橘栗桃李梅（大官令）走狗逐兎張罘罳（上林令）齧妃女脣甘如飴（郭舍人）迫窘詰屈幾窮哉（東方朔）

此詩爲七言古權輿亦後人聯句之祖也武帝句帝王氣象以下追隨後塵各言職守存之以備一體惟篇中三之字三治字二哉字二時字二材字古人作詩一若不忌重複者然詞句閎堂皇冠冕僅郭舍人一句近於狂東方朔一句近於詼耳論者謂後人擬作未免失之

◉作集句詩法

集句詩雜集衆人詩句易專集一人詩句難蓋必有起伏頓挫迴環往復斯

能一氣呵成若有一語未妥一聯未洽則通首均失精采至古風更較律絕爲難得因古人成作安能如吾意所欲出乎惟讀得爛熟纔叙得極透斯關功候非可强爲茲示作法於後

和人五十自述（集蘇）

沈守廉

吾生如寄耳何必棄溝瀆吾心淡無累午飯飽蔬菽詩書亦何用五車不再讀相逢未寒温客來不待速嘆息煙雲老動與世好逐後生多名士吾其返自燭嗟我與先生雖時出圭角誰謂感舊詩因循隨流俗乾策數大衍往事不可復退居吾久念人事幾反覆出處付前定有子萬事足雖云老不衰長生未可學怪君仁而壽養火猶未伏吟君五字詩風靜響應谷淵明得此理張騫移苜蓿公老我亦衰相約挂冠服君看東坡翁洒掃古玉局未怕供詩帳豈須上圖軸念爲兒童歲聲價爭場屋我老何能爲終勝買諂哭誰知去鄉國有生幾夢覺老人不解飲探詩亦頗熟嗟我此樂鄉不識無絃曲

此詩全集蘇句又乘和韻難之難也起段十二句言後生可畏年老如寄是感慨語次段十句言往事已矣望在子嗣是慰藉語三段十二句言老年歸隱不約而同是愉快語末段十二句言寄寓海上不問世事是超脫語隸事詳運氣足集句得此吾無間然

作疊字詩法

疊字詩要運用自然不可單不可換更不可紊亂尤不可顛倒如第一句在首二字則第五句亦在首二字第三句在中二字則第七句亦在中二字通首均須對偶斯能妥貼排奡茲示作法於後

貢院垂成雙蓮呈瑞勉語士子　王十朋

大廈垂垂就佳蓮得得開雙雙戴千佛兩兩應三台歡意重重合香風比比來人人宜自勉濟濟有廷魁

此詩首句言貢院垂成次句言雙蓮呈瑞題意盡矣第三句補出雙字第四

句敘到士子第五句是勉語第六句仍歸到雙蓮第七八句揭明作意層折俱到絕無疊牀架屋之病

◎作無題詩法

無題詩亦有寄託然與遊仙詩同一迷離惝怳蓋以閨房兒女之情寓感事傷時之意也鍊得極穩琢得極工字字聽之有聲捫之有稜斯爲神品李玉溪温八叉以後均等諸自鄶矣至韓偓香奩體淫靡卑弱非學者所宜故不附見茲示作法於後

無題　李商隱

來是空言去絕蹤月斜樓上五更鐘夢爲遠別啼難喚書被催成墨未濃蠟照半籠金翡翠麝熏微度繡芙蓉劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山一萬重

颯颯東風細雨來芙蓉塘外有輕雷金蟾齧鎖燒香入玉虎牽絲汲井迴賈氏窺簾韓掾少宓妃留枕魏王才春心莫共花爭發一寸相思一寸灰

此二詩第一首寫夢境第二首寫往事然第一首結句用一隔字第二首結句用一灰字則似眞似幻若即若離均非徵實而無一褻字無一纖字尤爲難得。

◉作竹枝詞法

竹枝詞專寫風土與七絕似同而實異叶句少拗句多重音節而詞句次之重氣韻而文采次之大都皆眼前指點語亦有借以感遇懷人者此騷遺也茲示作法於後。

端谿竹枝詞　李峯

楚楚青衫別樣新歸甯南渡到江濱一竿油傘雙籐盒綠樹斜陽喚渡人

此詩寫出門歸寧狀況首句言所著之衣次句言出門之由第三句言所持之物第四句點醒喚渡極有步驟

臨平湖竹枝詞　厲鶚

雙鬟十五盪舟徐。不見淸波錦鯉書。儂似湖中石鼓樣。望郎望似蜀桐魚。

此詩寫女兒相望之意。首句言女兒之操業。次句言女兒之候信。第三四句以石鼓桐魚爲比。呢呢動人。或者鄭衛之餘歟。

●作柳枝詞法

柳枝詞與竹枝詞異。然亦七言四句。蓋專言楊柳也。惟以淸麗芊綿可以歌唱。斯爲合格。無庸字鍊句鍛。反失天籟之眞也。然俚詞俗韻。亦不宜隨意靡入。茲示作法於後。

西湖柳枝詞　厲鶚

相識東風萬萬條。冶游付與玉驄驕。等閒回首情難盡。行過長橋又短橋。

藏鴉門外綠愔愔。染雨烘晴色漸深。底事錢唐蘇小小。不將翠帶結同心。

千絲踠地復臨湖。記得年時賣酒壚。惟有箇儂偏愛惜。三眠還要倩人扶。

芳草春來斷客魂。楊枝只合伴桃根。滿湖碧水游船散。西月東風在寺門。

鬭盡纖腰一兩枝水仙王廟日斜時青青不許遊人折細葉如絲更泥誰
路旁烟態冐朱樓長送行人千里游願作湧金門外樹生來渾不識離愁

此六詩一氣呵成第一首言遊客第二首言伎家第三首言酒樓第四首言舟子第五首言僧寺第六首言羈人寄託深遠不僅爲楊柳詠也

◉作櫂歌法

櫂歌如漁家唱晚之歌大旨與竹枝詞相近惟須婉約須輕倩下字似倚聲琢句似風謠斯有眞趣斯有摯情蓋小兒女臨波狎水與咿啞之聲相酬答較之釆桑歌釆茶歌尤有一種丰韻是在文人善爲摹寫耳茲示作法於後

昇平湖櫂歌　丁立誠

紫光赤色掃纖埃今日昇平湖自開紅煞桃花青煞柳春風無數峭帆來
赤鳥大璽瑞徵多小石靈函字細摩樂府重翻寶鼎見壓他水調竹枝歌
邱丹羽化賸荒祠杉柏陰遮碧一池敲破竹扉童不應小眠驚起白鷗兒

阿兄舒國綰朝紼。阿弟禪關割妄機。誰繼放生園社約。魚苗如蟻綠初肥。

廣嚴清梵歇枯禽。春水門前記浴蠶。喚起鮮于舊詩老。護伽藍禮褚河南。

安平七字豔坡仙。摹勒貞珉又百年。且采本山茶葉好。一甌雪沸寶幢泉。

此六詩清詞麗句。風雅絕倫。第一首述湖上風景。第二首述湖上古跡。第三首寫鷗。第四首寫魚。第五首寫蠶。第六首寫到茶葉。而滿湖畫本。都在詩中。又未可移作他題用也。

作宮詞法

宮詞雜記宮中之事。多者幾有百首。然須語類諷諫。恰合詩人忠厚之遺。故其詞隱約者多。明白者少。含蓄者多。直率者少。近人所作。往往搜羅穢德。自謂摘伏發姦。其實以訛傳訛。徒傷輕薄。甚無取也。詞亦七言四句。茲示作法於後。

宮詞　　熊人霖

雕梁燕子語喃喃。寵綠憐紅月已三。半雨半晴梅子熟。簷前都是愛宜男。

此詩寫君王寵愛不終。故首句以燕子爲比。第二句言色衰愛弛。如春暮之三月也。第三四句還盼恩幸。何等委婉。而哀怨之意畢露矣。

宮詞　顧若璞

蓮花漏下月盈盈。還自挑燈索史評。看到漢宮人出塞。滿懷離恨一時生。

此詩寫待幸情形。第一句言其時。第二句言無聊讀史。第三四句是退一步想。言在宮究勝於出塞。而離恨卻不能免。女子香懷。如話如畫。

作遊仙詩法

遊仙詩或託思慕之情。或寄款洽之意。迷離惝恍。若即若離。樊榭曾分三百首。而皆隱約其詞。知其有爲而作也。古人作此。均淩空而不占實。翻新而不襲舊。七言四句者居多。亦間有作八句者。茲示作法於後。

遊仙詩　王建

鳳凰作管紫鸞笙譜入霓裳第一聲昨夜瑤池新下詔仙粧輸與許飛瓊
火棗交梨列上台瓊漿瀲灩夜光杯天廚欲擘麒麟脯特召麻姑渡海來
此二首皆憑空結撰而一寫聲音之樂一寫飲食之樂雖在天上猶是人間故以飛瓊麻姑爲證輕描淡寫然却豔麗絕倫

◉作十七字詩法

十七字詩五言三句末僅二字然扼要卽在末句此特滑稽之作未可據爲典要也相傳有舅爲甥送別而舅眇一目甥作十七字詩嘲之舅怒鳴於官官不之罪而囑其復作一詩其時適官之婦出足大於船乃作十七字詩示官釋之而去以後遂有是體惟近於輕薄殊非正軌茲示作法於後

攜手上河梁見舅如見孃兩人齊下淚三行

環佩響丁當夫人出畫堂金蓮三寸小橫量

此二詩第一首卽言其眇目故兩人下淚祇有三行也第二首卽言其足大

故三寸之小須要橫量也然卻含蓄不露耐人尋味

◎作打油詩法

打油詩本滑稽之一種然却有寄託在內相傳有人出門打油忽發詩興擔油中道瓶碎油流而詩成矣近人效之往往音節不逮此實歌謠之遺而以七言四句者較多茲示作法於後

月子彎彎照九州幾人歡樂幾人愁幾家夫壻同羅幃幾個飄零在外頭

此詩係思歸之作甚言離別之苦俗不傷雅故自可誦

春耕夜起早遲眠小妹擔茶郎種田秧要日頭麻要雨采桑娘子要晴天

此詩寫農家情景如繪茶桑麻稻均併入四句之中脫口而出何來艱澀之病

◎作新體詩法

新體詩亦有音韻亦有節次惟須神明於詩境者方能成篇若用俚言俗語

信口而出信手而爲未免使觀者齒冷讀者氣索矣此種本自成一格無庸依附古之作者。茲示作法於後。

人力車夫

沈尹默

日光淡淡，白雲悠悠，風吹薄冰，河水不流。

出門去，雇人力車。街上行人，往來很多；車馬紛紛，不知幹些甚麼？

人力車上人，個個穿棉衣，個個袖手坐，還覺風吹來，身上冷不過。

車夫單衣已破，他卻汗珠兒顆顆往下墮。

此詩寫車夫苦況。歷歷如繪。起四句以悠流爲韻。是寫天時。第二段以多麼爲韻。是寫人事。第三段以坐過爲韻。是寫坐車之逸。第四段用破字墮字承接前韻。是寫拉車之苦。一氣呵成。如畫如話。可知謂新體詩無韻者。皆自便之言也。

鵠子

胡適

雲漢天高，好一片晚秋天氣！
有一羣鴿子，在空中遊戲。
看他們三三兩兩，
迴環來往，
夷猶如意，——
忽地裏翻身映日，白羽襯青天，鮮明無比；

此詩寫鴿子飛動狀況，極有情趣，通首氣字、戲字、意字、比字，皆諧一韻，蓋前首轉韻，此首不轉韻也。起筆秋景逼眞，用看字是寫得平常，用忽字是寫得突兀，此從涵詠唐詩得來，焉能輕易讀過。

◎作懷古詩法

懷古詩，隨時隨地有觸，卽作，但須有寄託，有議論，若就古人事迹平鋪直敘則失價值，失身分矣，近人動欲翻案以爲新穎，其實不失之輕薄，卽失之纖

巧甚非體也茲示作法於後

詠懷古迹二首　杜甫

羣山萬壑赴荊門生長明妃別有村一去紫臺連朔漠獨留青塚向黃昏畫圖省識春風面環珮空歸夜月魂千載琵琶作胡語分明怨恨曲中論(懷明妃)

諸葛大名垂宇宙忠臣遺像肅清高三分割據紆籌策萬古雲霄一羽毛伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹運移漢祚終難復志決身殲軍務勞(懷武侯)

此二詩爲懷古絕唱第一首起得突兀第二句點出明妃是溯其所生第三句是憐其去第四句是哀是死第五六句追溯出塞之由第七八句是憑弔意卻寫得異常哀怨第二首起句透上一筆拍到遺像纔有聲色第三句言時勢第四句言才望第五六句是頌第四句不泛作頌揚語第七句應第三句第八句應第四句以感慨作結寫得異常倜儻老杜洵不可及

蘇臺覽古　李白

舊苑荒臺楊柳新。菱歌清唱不勝春。只今惟有西江月。曾照吳王宮裏人。

此詩起二句是寫現在故從舊字荒字折出新字以下緊接菱歌皆眼前指點也第三句提出西江月第四句提出吳王宮一今字一曾字有無限感慨在內。

越中懷古　　李白

越王勾踐破吳歸。戰士還家盡錦衣。宮女如花滿春殿。只今惟有鷓鴣飛。

此詩起二句是實寫當年之盛第三句再從戰士折到宮女盛而又盛也只今一點與前首同一感慨然却一氣貫注較前首回顧者不同。

◉作懷人詩法

懷人詩或憶家屬或念友朋須一氣貫注不宜枝枝節節而且重在步驟不可淩亂重在情致不可直率撫時感事對景抒懷自有一種眞意流露言表。

茲示作法於後。

月夜憶舍弟　杜甫

戍鼓斷人行邊秋一雁聲露從今夜白月是故鄉明有弟皆分散無家問死生寄書常不達況乃未休兵

此詩起二句言兵戈阻隔虛籠憶字第三句承上秋字第四句實寫月夜第五六句點出弟字轉到全家憶字極酣極足第七八句回應首二句信手寫來句句不離憶字

奉懷樊榭先生　吳鳳華

脫屣浮榮嬾就徵前身應是寫經僧瘦如飯顆吟尤苦清似冰壺冷不勝行繞梅花隨鶴迹坐看山影落魚罾相思風雪湖陰路定對攤書竹屋燈

此詩起二句是寫其高逸承筆用瘦字清字足成之轉處寫其行寫其坐梅應清字山應瘦字又轉進一層也結處補出懷人之意可以醫俗可以藥腐

(四)作送別詩法

送別詩宜悲壯忌軟弱宜悠遠忌短促或叙情或叙景或加以勸勉或諷以寄託近來交通便利於役者多此種詩亦注意然其開始實攜手上河梁一語處唐以後代有作者茲示作法於後

渡荊門送別　李白

遠渡荊門外來從楚國游山隨平野盡江入大荒流月下飛天鏡雲生結海樓仍連故鄉水萬里送行舟

此詩起筆點明渡荊門第二聯承筆極言地之空曠第三聯轉筆先寫時後寫景收筆結到送別遒極而飛

送別　王維

山中相送罷日暮掩柴扉春草明年綠王孫歸不歸

此詩起言送別之處承言別後歸家之時轉筆脫開一層言春草之綠有定期王孫之歸無定期即興體也末句別後望歸語長心重

作辭別詩法

辭別之詩亦曰留別或用諸館主或用諸友朋然以輕倩淡遠爲主忌作蕭颯語尤忌作感謝語此種詩胡元以後爲多茲示作法於後

將返武林留別　　　　厲　鶚

十日琴堂住天涼抱病歸偶遊嗤索米臨別感傳衣社鼓聞茅店谿舂隔竹扉心期還不負久薄世輕肥

此詩起句說明欲別之故承筆從來意寫到去意轉筆卽從別後著筆結處自占身分超雋之至

作賀詩法

賀詩非徒頌揚也結婚之賀詩生子生女之賀詩數見不鮮矣然亦需擇人而施若不諳體裁則必運典不當措語不合易爲通人所詬病至於遷居之賀詩開幕之賀詩今尤愈推愈廣此種詩不外擇言雅隸事確若重游泮水

重譜花燭亦有作賀詩者同附於後以示一斑

賀人結婚　曹曾涵

翡翠巢珠林鴛鴦戲蘭沼君子賦好逑淑女慕窈窕維時日既望團欒光正皎照此雙璧人合巹訂偕老公子本美才雋譽到上考多文懷瑾瑜妙繪披華藻新人來武林鍾秀湖山好定知一枝筆畫出雙蛾姣阿翁今北海先德鬱林紹海濱陸地仙園宅出塵表結交雖未深敦處重古道屢飲公瑾醇文社羣傾倒大雅藉扶輪騷壇賴障堡向平初願償嘉禮延賓侶同人致賀詞下走敢呈稿頌君瓜瓞綿明歲麟孫抱

此詩通體一韻起四句先從結婚處涵而入然後點出日期再從新郎折到新人似結婚已告結束矣不料進一步說到阿翁歷敘交情補敘喜事回環起伏都相呼應結語以抱孫一層寫出無窮期望是謂善留餘步

其二　程訥

蕊宮仙子是前身。翠羽明璫燦錦茵。百歲良緣徵好合。梅花香透洞房春。

郎君才調擅風流。馳譽丹青比虎頭。替畫雙眉新樣好。唐宮圖譜倩重脩。

紛紛珠履集華堂。不是詩狂卽酒狂。端整雲箋三百幅。看題麗句助催妝。

門第江東孰與齊。女牀鸞鳳詠雙棲。明年湯餅開筵日。英物還容一試啼。

此四詩極有步驟、第一首是寫新人、第二首是寫新郎、第三首是寫賓客、第四首是寫結婚預祝生子、風流蘊藉、不染俗氣。

賀人生子　樊增祥

昔曾駿馬換娉婷。今見香綳裹玉嬰。人似國花開正午。子如仙李應長庚。房櫳玉燕來佳夢。譜牒青箱署小名。他日早持六國印。阿翁駘背願郊迎。

此詩起句探生子之原、三四句是寫生子、而措詞極工極雅、第五句是生子之前、第六句是生子之後、末二句、有期望意有勉勵意、斯能不落窠臼。

賀人生女　陳籙

慰情豈必勝於無得作中郎亦自娛聽說昨宵春滿室輕圓擎出掌中珠
燦爛雲軿一瞥過何分月姊與星娥前人詩句分明在女比兒柔不厭多

此二詩於道賀之中有慰藉意第一首故將中郎事撇開轉到掌珠是進一步曲一筆法第二首起二句是寫賀意第三四句引前人詩作證輕描淡寫雅韻欲流

賀人遷居　白曾然

略似移家住瀼東杜陵廣廈又逢公吳淞翦水分春半營室占星考定中人解歌詩頌張老我慚賃廡作梁鴻絕勝蒔竹栽花地一幅荆關畫稿同
卜居到此遠囂塵此外桃源別貯春喬木新陰鶯出谷杏花微雨燕窺人吹藜照席邀仙客引草當門謝俗賓擕得筆牀茶竈好壺天著個苦吟身

此二詩雅鍊極矣第一首起處點清移居第三句言其地第四句言其屋第五句用人之賀作陪第六句纔說到自己而又不言賀第七八句重寫其新

居之勝第二首起句卽承前首落下第三四句仍拍到遷居第五六句從遷居後指點賓客給處自占身分超雋可喜

賀人開幕　周晉鑣

百載開商戰神洲今正酣梯航貫中外金箭萃東南[illegible][illegible]陶朱業茫茫鄒衍談强臺應直上利市倍贏三

此詩起處從商戰說入第三句推言中外第四句收到東南第五句是祝其開幕第六句仍囘顧首句第七八句揭出本旨渾脫瀏亮應有盡有

賀人重遊泮水　諸大鈞

鸞旗芹藻頖宮詩六十年來想見之此曲已如廣陵散今時重見漢官儀宦遊秋醒蒓鱸夢老健春留松鶴姿昔作秀才解憂樂希文心事有誰知

此詩有無限感慨卽在第三四句見之然起句卻是揭清本題第五句是述其歸隱第六句是述其健在第七八句看是尋常實含有重遊之意低徊往

復似非俗手所能。

賀人重諧花燭　　費有容

竹竿古巷接比鄰舊事重翻酺歲新家慶國恩緜甲第木公金母煥精神湖山生色留佳話梁孟齊眉悟夙因學士當時饒福壽多男畢竟讓雙陳

紅燭高燒待曉無白頭同上紫氍毹揄揶笑冠千名佛入座歡迎九老圖霞簇蓬萊爭舞綵風清櫻筍別開廚登科甲子如編錄鳴鹿笙簧拜鉅儒

此二詩爲高白叔中翰（雲麟）而作中翰爲同治甲子科舉人壬戌四月與夫人金氏行重諧花燭禮第一首起句係用梁山舟學士重諧花燭事竹竿巷在杭州爲學士故宅與中翰所居雙陳衖相距咫尺學士無子而中翰多子故結句及之餘不過鋪敘賀意而已第二首兼預賀重宴鹿鳴意第六句點清時令亦不可少此種詩斟酌安雅配合停勻亦非可率爾操觚者。

◎作壽詩法

壽詩不求新異但求穩妥如有事實可考者固宜擇尤鋪叙否則但就其年齡點綴以免浮泛且其中有夫婦合壽者如夫年七一婦年五九則合爲百三十歲夫年六五婦年五五則合爲百二十歲此種詩最難下筆若夫年六十婦年五十同時慶壽謂之雙壽則較合壽措詞爲易古時雖間有作者流傳絕少近來遇壽則崇尚徵詩又不可不懸一格也

祝愛儷園主伉儷百三十合壽　　陳　麒

名園水竹共澄鮮雙照秋星啓壽筵萬里赤繩天作偶一堂黃耇地行仙龍門列傳篇同數鸞廡清芬譽共延翻覺女牛眞福慧霓裳歌舞自年年

此詩不著眼百卅謂之脫專著眼百卅謂之黏通首祇龍門列傳一語是實寫百卅蓋漢司馬遷作史記其列傳共一百三十篇也首句從園說起次句說到雙壽第三句將夫婦合寫第四句便將賓客作襯第五句點出百卅仍是渾合不露第六句繳足全題收句用牛女逼進一層尤非泛泛頌揚者比

祝屈子建先生暨潘夫人六秩雙壽　殷汝驪

（此祝夫婦同年者與上合壽異）

晝錦歸來賦遂初。萊衣戲綵博歡娛。杖鄉二老齊年慶。籌屋三生紀壽符。霞絢赤城春似海。日臨黃道瑞成圖。華門不改林泉樂。矍鑠還看挽鹿車。

此詩以第三句爲本題關鍵。而起處卻從其子官歸入手。命意已高人一著。第四句混寫雙壽。第五句卽點出壽者居住地點。蓋屈爲浙江台州人也。第六句結束題意。收處卽用閒筆點綴。自然不俗。

祝雙壽（普通用）　王家璐

壽星高並婺星懸。天展雲章第一篇。詩譜鴛鴦綿福祿。雅徵鶼鰈署神僊。百年梁孟人中傑。兩美徐秦世外緣。簪笏笄珈同一笑。盈階蘭玉自聯翩。

此詩既無事實可敘。自應注重雙壽二字。故首句卽以壽星婺星並提。第二句承首句折下。第三句是頌壽。第四句是頌雙壽。第五六句寫足雙壽。第七

句始從雙壽衍到富貴。第八句再從雙壽衍到子孫。斯爲完善。

祝二十壽（男）　吳講

箕裘弓冶久傳家。編儁譽聲數歲華。料得成人沿古制。故將冠禮重三加。

學書學劍況稱雄。弧是懸桑矢是蓬。從此鵬程新發軔。文如賈誼武終童。

此二詩於頌禱中寓勉勵之意。第一首從家世說入。然後敘到本人。古者二十而冠。三四兩句是本題吃緊處。第二首書劍一句是爲賈誼終童伏筆。第二句桑弧蓬矢頌禱其壽。勉勵其志。故以賈終二人作結。賈誼少年獻策。終童少年請纓。均漢人。

祝二十壽（女）　洪西競

流傳曹誡與韋經。古禮爭存曙後星。內則一篇笄後事。由來敎育始家庭。

緗絲誦徧召南詩。化起閨門想見之。桃李華穠春色滿。肅雝猶是記王姬。

此二詩亦於頌禱中寓勉勵之意。女子二十無事可敘。第一首注重內則。先

於首句用曹誠韋經作襯第三句點明笄後事蓋女子十五而笄笄後即指二十言也第二首純用詩經其著眼只在末句肅雝二字召南何彼襛矣一詩爲王姬遣嫁而作古者女子二十而嫁即本此意爲之緡絲桃李等詞皆原詩中語。

祝三十壽（男）　周槐卿

瀟洒風流適性天鶴雛爭欲拜庭前梅開東閣春偏早桃獻西池實已堅爲政一家沾福蔭稱觴兩度敞賓筵算來花甲無心合鴻案眉齊定百年

此詩僅於末二句暗寫三十因其夫人亦三十也其餘均叙事實不落呆詮故起處二句狀其人第三句紀時第四句紀壽第五句紀其家政第六句紀其社交次第井然斯免重複雜沓之弊。

祝三十壽（女）　沈元弼

富媪鍾毓厚挺生松江濱丈夫志弧矢願侍白髮親衣錦入官閣此樂皆天倫華

年整三十璣賀齊眉人

此詩結句點明三十以前所叙皆未三十時事也首二句叙初生之時三四句叙于歸之後五六句轉到近事即以祝壽收束含毫邈然

祝四十壽（男）　高燮

四十依然舞綵身春暉寸寸總堪珍未須濁世嗟牢落大抵中年感苦辛柘水當時長桃李泖湖此日憶鱸蒓祝君且莫閒中老法治由來亦在人

此詩起句明點四十而以有親爲慰藉語第三句是虛寫第四句仍暗寫四十第五六句爲開合語至末句始補出祝意是爲一氣呵成

祝四十壽（女）　邵潤

銀花火樹開元夕瓊島琳宮列上仙聞說靑鸞銜詔下夫人新綴碧華篇
六十慈姑二十兒嬌雛也屆及笄時藁砧遠寄宜春酒先爲高堂晉一巵

此二詩第一首寫時寫地第三四句用碧華夫人四十歲夢參王母事最恰

得體第二首從姑嫜兒女作襯再於第三句說到丈夫第四句點明祝壽極有步驟極有分寸

祝五十壽(男)

阮崇德

磊落襟懷出世姿因緣文字寄相思移情海上囊琴日傾蓋羈人祖道時尼父年華探象數陶公心事逐鴟夷半生無限興亡感都付江關一卷詩

此詩首二句寫其人寫其遇第三句寫瀟洒之趣第四句寫離別之情第五句始敘至五十第六句又寫其高隱末二句尤俯仰時事看去似與祝壽無涉而全詩中襟懷心事等字都從祝壽旁面襯託不可不知

祝五十壽(女)

景方暈

輝煌寶婺一星懸散作雲霞滿綺筵春醉蟠桃開爛漫秋迎慈竹寫嬋娟鼎銘分揚長生籙坤策新編大衍年寄語鄭蘭兼竇桂萊衣爭舞北堂前

此詩以富麗勝故首二句卽寫出祝壽景象第三四句一春一秋是爲壽者

占得身分第五句從壽字蟬蛻而下第六句繳足五十末二句雖係餘波去路亦極悠遠

祝六十壽（男） 周銘

世味嘗來究若何年華甲子感蹉跎平生書劍飄零慣老眼滄桑閱歷多千里秋風賦歸隱三株玉樹祝長歌幾生修到天倫樂一度寒梅費詠哦

此詩以瀟灑勝第二句點明六十第三句言身世第四句言時局第五句言其歸家第六句言其後人結語從天倫之樂拍到祝壽點淸時令筆極嫻雅有致

祝六十壽（女） 歐陽振明

蟠桃海上宴羣仙珥筆爭書壽母篇數甲周花綿福蔭含辛晝荻記當年郝鍾禮法貽謀遠歐美文明倡導先參就荷龍供國用重光舜日與堯天

此詩以雄健勝第一二句先提祝壽口吻用壽母點淸女壽第三句是明寫

六十、第四句、即言其教子之苦、以下四句、是承教子說下、鍊句鍊字、均極精當。

祝七十壽（男）　瞿鴻禨

東林風概承宗袞。南極星輝射斗躔。今是早高陶令節。古稀初算絳人年。騎牛氣識關前紫。夢鳳文成閣上玄。江左青箱編故事。吳中團扇畫行仙。觀書老眼明藜火。駐景童顏壽菊泉。同社耆英推最長。高山園綺喜隨肩。

此詩為白香山睢陽九老圖體、除末聯外、無字不對、無字不工、首二句、從祝壽說入、第三句、言其高隱、第四句、點明七十、第五六句、言其著書、第七八句、言其住地、第九十句、仍歸到祝壽、結處自占身分、可謂波瀾老成。

祝七十壽（女）　林鵾翔

博得慈顏壽。江山賀一觥。雲翟王母豔。星炯老人明。甫柏徠松頌。荀龍薛鳳聲。明年開八秩。芝朮祝長庚。

此詩於末聯暗點七十而起筆卽寫明祝壽本意第三四句實寫女壽第五句言賓朋祝壽第六句言子孫祝壽一氣貫注無懈可擊

祝八十壽（男）

費有容

記曾山叟面桃紅竹杖芒鞵慕古風儘有後車迎尙父敢參高會訪眞翁方瞳玉面婆娑處青璧丹崖點綴中若與香山論九老料知文富亦輸公

此詩通體俱切八十第一句用道士何志八十面如桃紅事第三句用太公八十遇西伯事第四句用宋史眞翁八十致仕置酒高會事第五句用南史陶弘景八十玉面方瞳事第六句用晉宋織八十銘石事第七句借白香山作陪第八句言文彥博富弼眞率會一七十九一七十七皆不及八十也觀此可知運典之法

祝八十壽（女）

王綺

雲籤甲籙紀春秋海屋新添二十籌我爲閬宮歌壽母本來福慧已雙修

棨戟門楣一色俱雙行樺燭耀氍毹機聲燈影當年事補寫蘭陔養志圖

此二詩首二句暗合八十以下緊接祝壽是寫現在第二首卻從現在回顧從前故用補筆而前後呼應仍是銜接斯免夾雜之病

祝九十壽(男)　顧梓田

介介名儒節寥寥隱士風帝齡如許錫應不羨愚公

久長耆英會名山祗讀書傳經雖有女含笑上安車

此二詩起二句寫其人第三句用武王夢齡事第四句用愚公移山事皆九十典故也第二首爲其人占身分爲其人增聲價伏生一襯不特紀其年亦紀其事是爲雙寫法

祝九十壽(女)　顧燮光

燦燦寶婺星祥光曜天際盛世著人瑞耄耋期百歲賢母福德宏駟馬高門第二子俱名流上苑攀杏桂諸孫亦競爽南陔茂蘭蕙折獄教名恕哀矜除煩細進諫

効伉直忠誠滌苛弊捍患貴謐安持家尙勤惠允茲懿德昭茀祿自濟濟逢吉協康强遐秩期頤繼椒酭酌華堂樂章瑞雲麗再貢揚觶言彤管書駢儷

此詩雖未點明九十而關鍵則在耄耋期百歲一句是開遐秩期頤繼一句是合中間但叙事實爲得壽之徵前後是祝壽者立言無一字虛設無一典泛塡可云合作

祝百歲壽（男女合用）

孫康雄

昔日祝詞稱百歲而今偕老果符之高風小續齊衆史盛事爭傳魯燕詩世有文章徵福履人從圖畫識期頤須知椿茂萱還悅羅到曾玄晉一卮

此詩首二句是質言第三四句是文言卻將祝壽大意寫出第五句從祝壽折下第六句扣定百歲末二句餘音繞梁饒有遠致非僅從事頌揚也

◉作輓詩法

輓詩所以志哀悼存思慕也昔人頗不多覯近時率習用之然長幼男女之

別必須斟酌盡善斯爲得體稍一謬誤便生指摘故艱深慮難索解俚俗又恐失辭惟在下筆時愼之而已若歿後冥紀又有崇尙徵詩文者略附一二俾使隅反

輓長輩（男）　張祖森

滄桑轉瞬十年過詩酒生涯祇剎那一老空傳尼父誄二難爭誦伯夷歌頗聞文字供羶慕翻笑功名懺蝎磨閒與義熙論甲子墓門員碣自巍峩

此詩用輓遺老故起筆卽從國變說入第三四句實寫輓意然卻不失身分第五六句述其賣文爲活不談國事所以補第二聯不及處結語暗用陶淵明墓碑書晉處士事理充詞足得未曾有

其二　林學衡

相從患難慟餘生氣類彫傷黯自驚一逝倘聞關大計九幽終覺惜徵名已危國事憑誰挽未死人心有不平薦辟荀韓吾不分卻持熱淚慰泉明

平情功罪足千秋。疆耗遙傳淚忍收。蘭忌當門寧不爾。鼠憑社果誰尤。芳菲亂眼春無主。政變寒心死倘休。說與九原應一慟。倚閭白髮正添愁。

此詩用輓偉人第一首、從本身說起。第三四句、說出死時之狀況。第五六句、說明死後之評論。第七八句則回顧首二句而已。然章法極爲完善。第二首、推廣言之。證明死者之冤。發致死者之罪。均於第三四五六句見之。末語轉到死者親老。尤爲沈痛。

其三　謝鑫

矍鑠翁眞健。飄飄海鶴姿。蜀吳天下富。朱頓古人師。天本載培厚。人從閱歷知。至今遺業在。鄭重付裘箕。

此詩用輓商界起句。在未歿時說入。所謂題前也。三四句言其善於營業。五六句言其久於閱世。末句始達出哀輓之意。下語極曲折。極沈著。不可草草讀過。

輓長輩(女)　費有容

星垣記否女媊明。曾控青鸞向玉京。佳偶耕鉏陶靖節。上清旌葆許飛瓊。書編女範孫曾教。曲紀姑恩娣姒情。慚愧生芻空一奠。素車白馬鬱佳城。

此詩從將歿時著想、故起句便覺飄忽。第三句述生前事。第四句述身後事。第五六句是總寫、末句結到哀輓、饒有餘韻。

輓同輩(男)　柳棄疾

結客千秋贈寶刀。大哀一賦氣能豪。交情自昔關生死。慷慨何曾惜羽毛。絳帳無靈弦誦廢。黃鑪有客旅魂消。迴車不爲西州動。鬼叫狐鳴萬勝橋。

此詩何等豪邁、然首二句、卽從逝者往事、提起、第三句、述交情、第四句、寫俠氣。第五句、指點身後、第七八句、翻進一層、尤覺激昂慷慨、不忍卒讀。(按此詩上三韻押四豪。下二韻押二蕭。卽古轉韻法。然不可輕學。)

輓同輩(女)　莊學忠

奈何我欲喚眠琴月夕花晨最不禁夢斷華年思錦瑟名傳吉語記靑禽媧皇未補情天缺精衞難塡恨海深荷葉洲邊秋颯颯有人夜賦悼亡吟

此詩何等哀怨起處卽爲悼亡者設想第三句是思其年第四句是思其人第五六句是輓逝者是悲悼亡者第七八句點出本意情致纏綿琅琅可誦

輓人冥紀(男)　潘飛聲

教化家庭始詩書溯古風姬周推貴胄道範出吾宗高蹤陶元亮幽棲陸放翁喜逢賢嗣子述德抗懷同

此詩寫其品行寫其學問全在第五六句起句是渾寫三四句是補寫末句寫出冥紀大意不作描頭畫角語讀之淵淵有金石聲

輓人冥紀(女)　蔣拯

丹鳳銜書下九天宣文潛德發生前旌門共說桓嫠義作宦常思柳母賢八座起居圖位業三珠蹈舞捨經錢楞嚴卷裏哀榮薦勝似隴岡一表阡

此詩是在身後著筆。起句卽係補叙褒揚。三四句鋪陳事實。五六句表彰典禮。末句愈鄭重愈分明。斯爲雅俗共賞。

（完）

作诗百法

*

天津市古籍书店影印
（烟台道15号）
天津市建新印刷厂印刷
新华书店天津发行所发行
开本：787×1092　1/32　印张：7
1990年5月第一版　1990年5月第一次印刷
定价：2.70元

封面设计：冯爱国

题　　字：范余曾

定价：2.70元